

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa
MAIO / 2002

The musical score is divided into two main sections: **Percussão** (Percussion) and **Graves** (Basses). The score includes the following parts:

- Vocalists:** Soprano, Contralto, and Tenor. All parts are currently silent.
- Saxophones:** I Sax-Alto, III Sax-Alto, II Sax-Tenor, IV Sax-Tenor, and Sax-Barítono. The Sax-Barítono part begins in the **Graves** section with a melody in *mf* dynamics.
- Trombones:** I Trombone, II Trombone, III Trombone, and Trombone-Baixo. All parts begin in the **Graves** section with a melody in *mf* dynamics.
- Base:** The **Base** part begins in the **Graves** section with a melody in *mf* dynamics.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The **Percussão** section consists of four measures of rest for all parts. The **Graves** section begins at measure 5 and continues through measure 8.

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

A

7

Na 1ª vez, UNÍSSONO

S.
A.
T.

Não há ou- tro i - gual ao Se nhor!_

Não há ou- tro i - gual ao Se nhor!_

Não há ou- tro i - gual ao Se nhor!_

I Sx. Alt. *ff*

III Sx. Alt. *ff*

II Sx. Ten. *ff*

IV Sx. Ten. *ff*

Sx. Bar. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

B. Tbn. *ff*

Base

ff

F E D/E E Am G/A Am G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7

Baixo continua marcando

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

11

S.
A.
T.

Não há ou - tro i - gual, E - le é po - de - ro - so! Não há ou - tro i - gual, E - le é dig - no!
Não há ou - tro i - gual, E - le é po - de - ro - so! Não há ou - tro i - gual, E - le é dig - no!
Não há ou - tro i - gual, E - le é po - de - ro - so! Não há ou - tro i - gual, E - le é dig - no!

I Sx. Alt.
III Sx. Alt.
II Sx. Ten.
IV Sx. Ten.
Sx. Bar.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

Base

G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7 G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7

Detailed description: This is a full score for the song "Não Há Outro Igual". It features three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). Each vocal part has a melody line with lyrics underneath. The lyrics are: "Não há ou - tro i - gual, E - le é po - de - ro - so! Não há ou - tro i - gual, E - le é dig - no!". Below the vocal parts are staves for various instruments: I Sax. Alt., III Sax. Alt., II Sx. Ten., IV Sx. Ten., Sx. Bar., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. All these instrumental staves are currently empty, showing only a whole rest in each measure. At the bottom of the page is a Bass line with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with chord symbols written above it: G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7 G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

15

S.
Va-mos lou-var ao Se-nhor! Gló-ria a Deus!

A.
Va-mos lou-var ao Se-nhor! Gló-ria a Deus!

T.
Va-mos lou-var ao Se-nhor! Gló-ria a Deus!

I Sax. Alt.

III Sax. Alt.

II Sax. Ten.

IV Sax. Ten.

Sx. Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Base

F E D/E E 1. Am G/A Am 2. Am G/A Am

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

18

S.
— Gló-ria a Deus! — Só e-le é dig-no de gló-ria! — Des - de o a -ma-nhe cer_ a -

A.
— Gló-ria a Deus! — Só e-le é dig-no de gló-ria! — Des - de o a -ma-nhe cer_ a -

T.
— Gló-ria a Deus! — Só e-le é dig-no de gló-ria! — Des - de o a -ma-nhe cer_ a -

I Sx. Alt.
III Sx. Alt.
II Sx. Ten.
IV Sx. Ten.
Sx. Bar.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

Base
Dm7 Am7 E7 Am B^ø Am/C C#^o Dm7

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

23

S. té o Sol se por, Seu No - me é dig-no de lou - vor!

A. té o Sol se por, Seu No - me é dig-no de lou - vor!

T. té o Sol se por, Seu No - me é dig-no de lou - vor!

I Sx. Alt.

III Sx. Alt.

II Sx. Ten.

IV Sx. Ten.

Sx. Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Base Am7 F E D E

Detailed description: This is a full score for the song "Não Há Outro Igual". It features three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), each with the lyrics "té o Sol se por, Seu No - me é dig-no de lou - vor!". The instrumental section includes I Saxophone Alto, III Saxophone Alto, II Saxophone Tenor, IV Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Trumpet 1, 2, and 3, Trombone 1, 2, and 3, and Bass Trombone. The bass line is marked with chords: Am7, F, E, D, and E. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The page number 23 is indicated at the top left.

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

27 **B**

S. Não há ou - tro i - gual ao Se - nhor! Não há ou - tro i - gual, E - le é

A. Não há ou - tro i - gual ao Se - nhor! Não há ou - tro i - gual, E - le é

T. Não há ou - tro i - gual ao Se - nhor! Não há ou - tro i - gual, E - le é

I Sx. Alt.

III Sx. Alt.

II Sx. Ten.

IV Sx. Ten.

Sx. Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

B

Base G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7 G Am7 Am7 G Am7

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

30

S.
A.
T.

po - de - ro - so! Não há ou - tro i - gual, E - le é dig - no!

I Sx. Alt.
III Sx. Alt.
II Sx. Ten.
IV Sx. Ten.
Sx. Bar.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

Base

Dm7 Em7 G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7

Detailed description of the musical score: The score is for a full band and vocal ensemble. It consists of 30 measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing the lyrics: "po - de - ro - so! Não há ou - tro i - gual, E - le é dig - no!". The instrumental parts include I Saxophone Alto, III Saxophone Alto, II Saxophone Tenor, IV Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Trumpet 1, 2, and 3, Trombone 1, 2, and 3, and Bass Trombone. The bass line provides harmonic support with the following chord sequence: Dm7, Em7, G, Am7, Am7, G, Am7, Dm7, Em7. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

33

S. Va - mos lou - var ao Se - nhor! Só na 1ª Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus!

A. Va - mos lou - var ao Se - nhor! Só na 1ª Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus!

T. Va - mos lou - var ao Se - nhor! Só na 1ª Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus!

I Sax. Alt.
III Sax. Alt.
II Sax. Ten.
IV Sax. Ten.
Sx. Bar.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

Base F E D/E E Am G/A Am Dm7 Am7

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

37

S.
A.
T.

Só e - le é dig - no de gló - ria!... Des - de o a - ma - nhe - cer... a -

I Sx. Alt.
III Sx. Alt.
II Sx. Ten.
IV Sx. Ten.
Sx. Bar.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

Base

E7 Am B^ø Am/C C#^o Dm7

The score is for a full band arrangement. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing the lyrics: "Só e - le é dig - no de gló - ria!... Des - de o a - ma - nhe - cer... a -". The instrumental parts include I Sax. Alt., III Sax. Alt., II Sx. Ten., IV Sx. Ten., Sx. Bar., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The chord line at the bottom indicates the following chords: E7, Am, B^ø, Am/C, C#^o, and Dm7.

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

40

S.
té o Sol se por, - Seu No - me é dig-no de - lou - vor!

A.
té o Sol se por, - Seu No - me é dig-no de - lou - vor!

T.
té o Sol se por, - Seu No - me é dig-no de - lou - vor!

I Sx. Alt.
III Sx. Alt.
II Sx. Ten.
IV Sx. Ten.
Sx. Bar.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

Am7 F E D E

Base

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

44 **C**

S.
To-do lou-vor_ e to-da a gló - ria! To-do lou-vor_ e to-da a gló - ria!

A.
To-do lou-vor_ e to-da a gló - ria! To-do lou-vor_ e to-da a gló - ria!

T.
To-do lou-vor_ e to-da a gló - ria! To-do lou-vor_ e to-da a gló - ria!

I Sx. Alt.
-

III Sx. Alt.
-

II Sx. Ten.
-

IV Sx. Ten.
-

Sx. Bar.
-

Tpt. 1
-

Tpt. 2
-

Tpt. 3
-

Tbn. 1
-

Tbn. 2
-

Tbn. 3
-

B. Tbn.
-

Base
C
G Am7 G Am7 G Am7 Em7 G Am7 G Am7 G Am7 Em7

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

48

S.
A.
T.
I Sax. Alt.
III Sax. Alt.
II Sax. Ten.
IV Sax. Ten.
Sx. Bar.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Base

To-do lou-vor_ e to-da a gló - ria! To-do lou-vor_ e to-da a gló - ria!

G Am7 G Am7 G Am7 Em7 G Am7 G Am7 G Am7 Em7

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

52

S.
A.
T.

To-do lou vor_ e to-da a gló - ria! To-do lou vor_ e to-da a gló - ria!

To-do lou-vor_ e to-da a gló - ria! To-do lou-vor_ e to-da a gló - ria!

I Sx.Alt.
III Sx.Alt.
II Sx.Ten.
IV Sx.Ten.
Sx.Bar.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

Base

G Am7 G Am7 G Am7 Em7 G Am7 G Am7 G Am7 Em7

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

56

S.
To-do lou vor_ e to-da a gló - ria! To-do lou vor_ e to-da a gló - ria!

A.
To-do lou vor_ e to-da a gló - ria! To-do lou vor_ e to-da a gló - ria!

T.
To-do lou vor_ e to-da a gló - ria! To-do lou vor_ e to-da a gló - ria!

I Sax.Alt.
III Sax.Alt.
II Sax.Ten.
IV Sax.Ten.
Sx.Bar.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

Base
G Am7 G Am7 G Am7 Em7 G Am7 G Am7 G Am7 Em7

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

60

D Improvisos (n vezes)

S. Dig-no é o Deus de Is-ra- el!

A. Dig-no é o Deus de Is-ra- el!

T. Dig-no é o Deus de Is-ra- el!

I Sx.Alt.

III Sx.Alt.

II Sx.Ten.

IV Sx.Ten.

Sx.Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

D Improvisos (n vezes)

Base F E7 G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

64

S.
A.
T.

I Sx. Alt.
III Sx. Alt.
II Sx. Ten.
IV Sx. Ten.
Sx. Bar.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

Base

G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7 G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

68

S.
Va-mos lou-var ao Se - nhor!

A.
Va-mos lou-var ao Se - nhor!

T.
Va-mos lou-var ao Se - nhor!

I Sax. Alt.
III Sax. Alt.
II Sax. Ten.
IV Sax. Ten.
Sx. Bar.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.

Base
F E D/E E Am G/A Am F E D/E E

ao

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Full Score

72

S.
A.
T.

I Sx.Alt.
III Sx.Alt.
II Sx.Ten.
IV Sx.Ten.
Sx.Bar.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Base

Va - mos lou - var ao Se - nhor! Gló - ria a Deus!
Va - mos lou - var ao Se - nhor! Gló - ria a Deus!
Va - mos lou - var ao Se - nhor! Gló - ria a Deus!

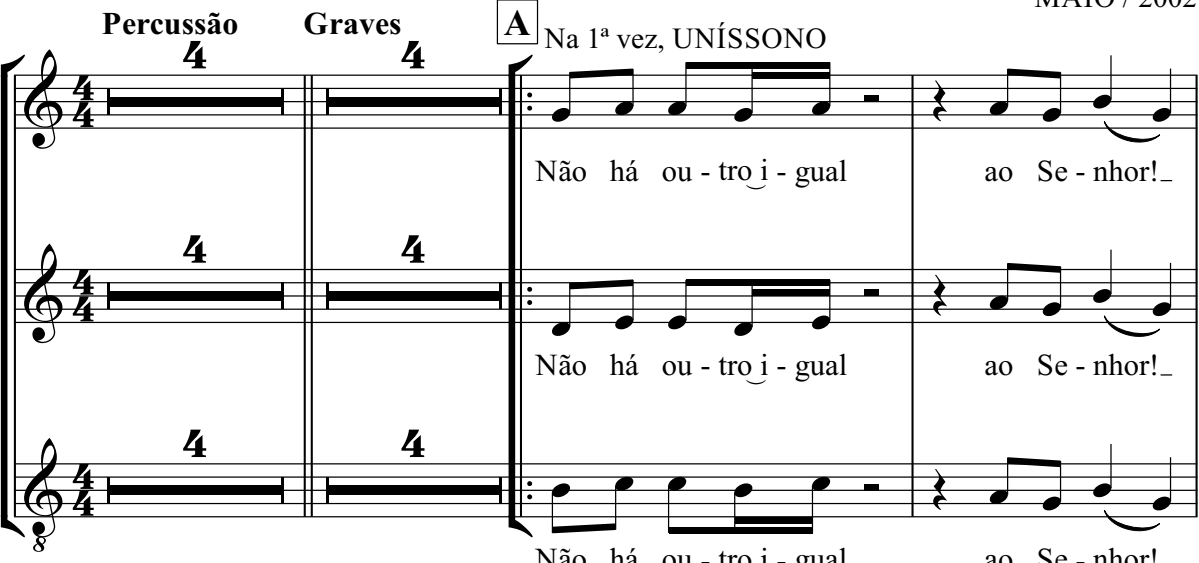
Am G/A Am F E D/E E Am G/A Am

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa
MAIO / 2002

Percussão **4** **Graves** **4** **A** Na 1ª vez, UNÍSSONO

Soprano
Contralto
Tenor



Não há ou - tro i - gual ao Se - nhor!_

Não há ou - tro i - gual ao Se - nhor!_

Não há ou - tro i - gual ao Se - nhor!_

11




Não há ou - tro i - gual, E - le é po - de - ro - so! Não há ou - tro i - gual,

Não há ou - tro i - gual, E - le é po - de - ro - so! Não há ou - tro i - gual,

Não há ou - tro i - gual, E - le é po - de - ro - so! Não há ou - tro i - gual,

14



E - le é dig - no! Va - mos lou - var ao Se - nhor! Gló - ria a Deus!

E - le é dig - no! Va - mos lou - var ao Se - nhor! Gló - ria a Deus!

E - le é dig - no! Va - mos lou - var ao Se - nhor! Gló - ria a Deus!

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Soprano, Contralto, Tenor

18

Gló - ria a Deus! Só e - le é dig - no de gló - ria! Des - de

Gló - ria a Deus! Só e - le é dig - no de gló - ria! Des - de

Gló - ria a Deus! Só e - le é dig - no de gló - ria! Des - de

22

o a - ma - nhe - cer a - té o Sol se por, Seu No - me é dig - no de lou

o a - ma - nhe - cer a - té o Sol se por, Seu No - me é dig - no de lou

o a - ma - nhe - cer a - té o Sol se por, Seu No - me é dig - no de lou

25

B

vor! Não há ou - tro i - gual ao Se - nhor! Não há ou - tro i - gual, E - le é

vor! Não há ou - tro i - gual ao Se - nhor! Não há ou - tro i - gual, E - le é

vor! Não há ou - tro i - gual ao Se - nhor! Não há ou - tro i - gual, E - le é

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Soprano, Contralto, Tenor

3

30

po - de - ro - so! Não há ou-tro i- gual, E-le é dig- no! Va-mos lou-var ao Se-nhor!

po - de - ro - so! Não há ou-tro i- gual, E-le é dig- no! Va-mos lou-var ao Se-nhor!

po - de - ro - so! Não há ou-tro i- gual, E-le é dig- no! Va-mos lou-var ao Se-nhor!

34

Só na 1ª
Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus! Só e - le é dig - no de gló

Só na 1ª
Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus! Só e - le é dig - no de gló

Só na 1ª
Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus! Só e - le é dig - no de gló

38

- ria! Des - de o a - ma - nhe - cer a té o Sol se por, Seu

- ria! Des - de o a - ma - nhe - cer a té o Sol se por, Seu

- ria! Des - de o a - ma - nhe - cer a té o Sol se por, Seu

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Soprano, Contralto, Tenor

C

41

No-me é dig-no de_ lou - vor! To-do lou-vor_ e to-da a gló-ria!

No-me é dig-no de_ lou - vor! To-do lou-vor_ e to-da a gló-ria!

No-me é dig-no de_ lou - vor! To-do lou-vor_ e to-da a gló-ria!

46

To-do lou-vor_ e to-da a gló-ria!

To-do lou-vor_ e to-da a gló-ria!

To-do lou-vor_ e to-da a gló-ria! To-do lou-vor_ e to-da a gló-ria!

50

To-do lou-vor_ e to-da a gló-ria!

To-do lou-vor_ e to-da a gló-ria!

To-do lou-vor_ e to-da a gló-ria!

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Soprano, Contralto, Tenor

5

54

Musical score for measures 54-57, featuring three vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: "To-do lou-vor_ e to-da a gló-ria! To-do lou-vor_ e to-da a gló-ria!"

58

Musical score for measures 58-61, featuring three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "To-do lou-vor_ e to-da a gló-ria! Dig-no é o Deus de Is-ra-el! Dig-no é o Deus de Is-ra-el!"

62

D Improvisos (n vezes)

Musical score for measures 62-65, featuring three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Va-mos lou-var ao Se-nhor! Va-mos lou-var ao Se-nhor! Va-mos lou-var ao Se-nhor!"

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Soprano, Contralto, Tenor

71 

Va-mos lou-var ao Se-nhor! Va-mos lou-var ao Se-nhor! Gló-ria a Deus!

Va-mos lou-var ao Se-nhor! Va-mos lou-var ao Se-nhor! Gló-ria a Deus!

Va-mos lou-var ao Se-nhor! Va-mos lou-var ao Se-nhor! Gló-ria a Deus!

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa
MAIO / 2002

I Sax-Alto

Percussão 4 Graves 2

ff

9 **A** 6 1. 2.

18 3 2

26 **B**

30

35 3 2

43 **C** 4

50

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

I Sax-Alto

54

58

62

D Improvisos (n vezes)

68

72

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa
MAIO / 2002

III Sax-Alto

Percussão 4 Graves 2

ff

9

A

6

1. 2.

18

3 2

26

B

3

30

3

35

3 2

43

C

4

4

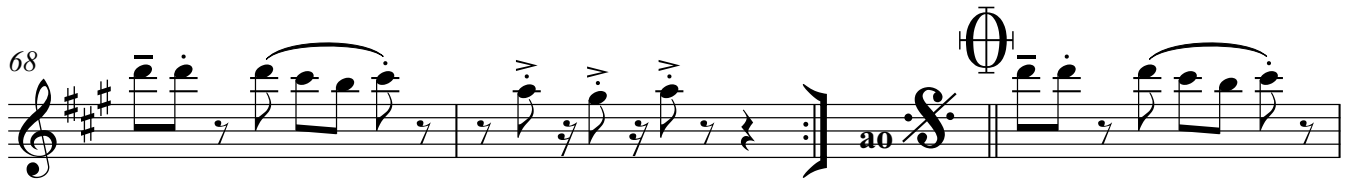
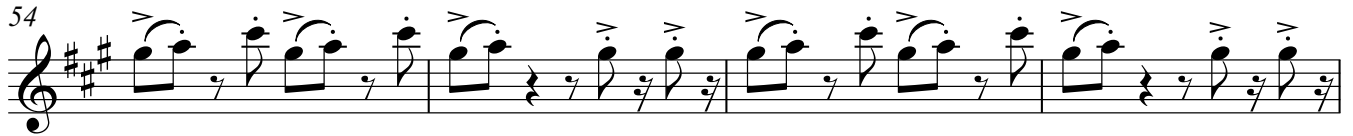
50

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

III Sax-Alto



"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa
MAIO / 2002

II Sax-Tenor

Percussão 4 Graves 2

ff

9 **A** 6

18 3 2

26 **B**

30

35 3 2

43 **C** 4

50

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

II Sax-Tenor

54

58

62 **D** Improvisos (n vezes)

68

72

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa
MAIO / 2002

IV Sax-Tenor

Percussão Graves

4 2

ff

9 **A** 6 1. 2.

18 3 2

26 **B**

30

35 3 2

43 **C** 4

50

The musical score is written for IV Sax-Tenor in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest for 'Percussão' and a 2-measure rest for 'Graves', followed by a melodic line starting on G4. The second staff starts at measure 9 with a 6-measure rest for 'A', followed by a melodic line with first and second endings. The third staff starts at measure 18 with a 3-measure rest, followed by a melodic line. The fourth staff starts at measure 26 with a 2-measure rest for 'B', followed by a melodic line. The fifth staff starts at measure 30 with a 3-measure rest, followed by a melodic line. The sixth staff starts at measure 35 with a 3-measure rest, followed by a melodic line. The seventh staff starts at measure 43 with a 4-measure rest for 'C', followed by a melodic line. The score concludes at measure 50. Dynamics include *ff* and various accents.

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

IV Sax-Tenor

54

58

62 **D** Improvisos (n vezes)

68

72

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa
MAIO / 2002

Percussão Graves

Sax-Barítono

The musical score is written for Sax-Baritone in the key of A major (three sharps) and 4/4 time. It begins with a 4-measure rest for the percussion. The melody starts at measure 4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and reaches a fortissimo (*ff*) dynamic by measure 10. The score includes several sections: a 6-measure section labeled 'A' starting at measure 8, a section with first and second endings starting at measure 14, a section with a 3-measure rest and a 2-measure rest starting at measure 18, a section labeled 'B' starting at measure 26, a section ending with a repeat sign starting at measure 30, a section with a 3-measure rest and a 2-measure rest starting at measure 35, and a section labeled 'C' starting at measure 43. The score concludes at measure 47.

4

mf *ff*

8 **A** 6 1. 2.

18 3 2

26 **B**

30

35 3 2

43 **C**

47

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Sax-Barítono

50



54



58



62

D Improvisos (n vezes)



68



72



"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa
MAIO / 2002

I Trompete

Percussão 4 Graves 2

ff

9 **A** 6

18 3 2

26 **B**

30

35 3 2

43 **C** 4

50

The musical score is written for the first trumpet part in a key of D major (two sharps) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and includes performance instructions for 'Percussão' (4 measures) and 'Graves' (2 measures). The score features several measures of rests, indicated by a large 'S' symbol at measure 18 and a circled 'O' at measure 30. Three distinct sections are marked with boxes labeled 'A', 'B', and 'C'. Section 'A' starts at measure 9 and includes a first and second ending. Section 'B' starts at measure 26. Section 'C' starts at measure 43. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations such as accents and slurs.

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

I Trompete

54

58

62 **D** Improvisos (n vezes)

68

72

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa
MAIO / 2002

II Trompete

Percussão 4 Graves 2

ff

9 **A** 6 1. 2.

18 3 2

26 **B**

30

35 3 2

43 **C** 4

50

The musical score is written for II Trompete in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff includes performance instructions: 'Percussão 4' and 'Graves 2' above the staff, and a dynamic marking of '*ff*' below. The score is divided into sections marked with letters A, B, and C. Section A (measures 9-17) features a 6-measure rest followed by eighth-note patterns with accents and a first/second ending. Section B (measures 26-29) contains eighth-note patterns with accents. Section C (measures 43-46) features a 4-measure rest followed by eighth-note patterns with accents. The score concludes with a final cadence in measure 50.

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

II Trompete

54



58



62 **D** Improvisos (n vezes)



68



72



"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa
MAIO / 2002

III Trompete

Percussão 4 Graves 2

ff

9 **A** 6 1. 2.

18 3 2

26 **B**

30

35 3 2

43 **C** 4

50

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

III Trompete

54

58

62 **D** Improvisos (n vezes)

68

72

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa
MAIO / 2002

Percussão Graves

4

I Trombone

mf *ff*

8

A **6** 1. 2.

18

B

26

30

35

C

43

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

I Trombone

46

50

54

58

62 **D** Improvisos (n vezes)

68

72

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa
MAIO / 2002

Percussão Graves

II Trombone

4

mf *ff*

8

A 6

1. 2.

18

3 2

26

B

30

35

3 2

43

C

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

II Trombone

46

50

54

58

Improvisos (n vezes)

62

68

72

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa
MAIO / 2002

Percussão Graves

III Trombone

4

mf *ff*

8

A

6

1. 2.

18

3 2

26

B

30

35

3 2

43

C

The musical score is written for the III Trombone part in 4/4 time. It begins with a dynamic of *mf* and a tempo marking of 4. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 18, 26, 30, 35, and 43 indicated. Key features include:

- Measures 8-17: A section marked 'A' containing a 6-measure phrase and two first/second endings.
- Measures 18-25: A section marked 'B' containing a 3-measure phrase and a 2-measure phrase.
- Measures 26-29: A section marked 'B' containing a 4-measure phrase.
- Measures 30-34: A section marked 'B' containing a 4-measure phrase.
- Measures 35-42: A section marked 'B' containing a 3-measure phrase and a 2-measure phrase.
- Measures 43-52: A section marked 'C' containing an 8-measure phrase.

The score concludes with a final cadence symbol (a circle with a cross) at the end of the piece.

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

III Trombone

46



50



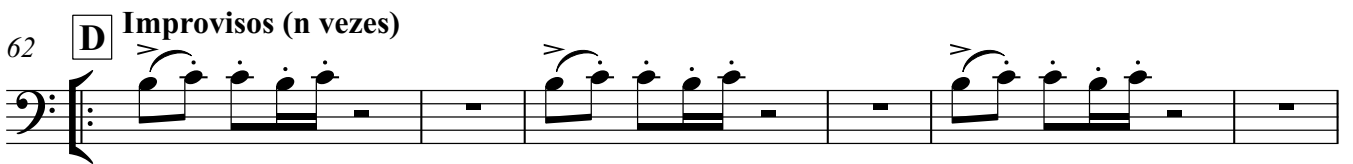
54



58



62 **D** Improvisos (n vezes)



68



72



"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa
MAIO / 2002

Percussão Graves

4

Trombone-Baixo

mf *ff*

8

A

6

1. 2.

18

3 2

26

B

30

35

3 2

43

C

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Trombone-Baixo

46



50



54



58



62

D

Improvisos (n vezes)



68



72



"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa
MAIO / 2002

Percussão Graves

4

Base

mf *ff* F E D/E E

8

Am G/A Am

A G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7

Baixo continua marcando

11

G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7 G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7

15

F E D/E E

1. Am G/A Am

2. Am G/A Am

18

Dm7 Am7 E7 Am B° Am/C C#° Dm7 Am7 F

25

E D E

B G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7

29

G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7 G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7

"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

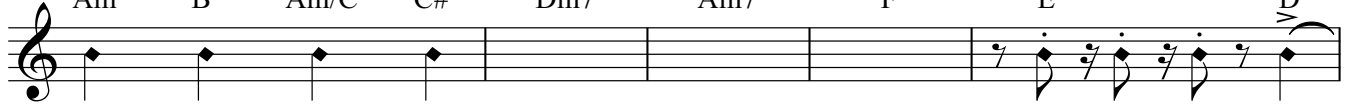
MAIO / 2002

Base

33 F E D/E E Am G/A Am  Dm7 Am7 E7




38 Am B^ø Am/C C#^o Dm7 Am7 F E D



43  E G Am7 G Am7 G Am7 Em7



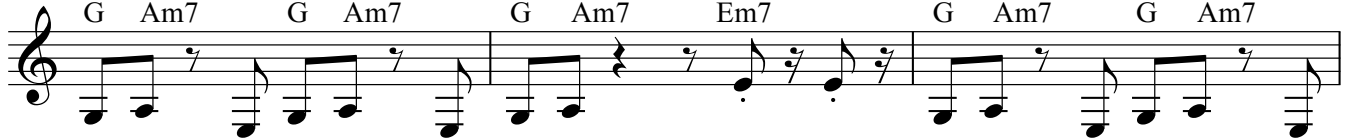
46 G Am7 G Am7 G Am7 Em7 G Am7 G Am7



49 G Am7 Em7 G Am7 G Am7 G Am7 Em7




52 G Am7 G Am7 G Am7 Em7 G Am7 G Am7



55 G Am7 Em7 G Am7 G Am7 G Am7 Em7



58 G Am7 G Am7 G Am7 Em7 F E7



"Não Há Outro Igual"

Adap.: Pr. Marcos Feitosa

MAIO / 2002

Base

62 **D** Improvisos (n vezes)

G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7 G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7

66 G Am7 Am7 G Am7 Dm7 Em7 F E D/E E

69 Am G/A Am F E D/E E

72 Am G/A Am F E D/E E Am G/A Am