

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

The musical score consists of 16 staves, each with a clef, key signature, and a 4-measure staff. The parts are:

- Soprano Solo I
- Soprano Solo II
- Contralto Solo I
- Contralto Solo II
- Sopranos
- Contraltos
- Tenores
- I Sax-Alto
- III Sax-Alto
- II Sax-Tenor
- IV Sax-Tenor
- Sax-Baritono
- I Trompeta
- II Trompeta
- III Trompeta
- I Trombone
- II Trombone
- III Trombone
- Trombone-Baixo
- Organ (somente Organ)
- Base

The "Base" staff contains the instruction "Somente Piano (com adoração)" above the staff.

"Santo"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa
Full Score

5

Sop. Solo I

Sop. Solo II

Cont. Solo I

Cont. Solo II

S.

C.

T.

Sx.Alt. 1

Sx.Alt. 2

Sx.Tenor 1

Sx.Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Organ

Base

"Santo"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa
Full Score

TUTTI

"Santo"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa
Full Score

A Bateria

9

Sop. Solo I

Sop. Solo II

Cont. Solo I

Cont. Solo II

S.

C.

T.

Sx.Altos 1

Sx.Altos 2

Sx.Tenor 1

Sx.Tenor 1

Sx.Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Organ

Bateria

Base

TUTTI
Dm Dm Dm Dm

Canto

17

Sop. Solo I

Sop. Solo II

Cont. Solo I

Cont. Solo II

S.
O nos - so Deus____ es - tá en - tre nós,____ E - LE ha - bi - ta na a - do - ra - ção!

C.
O nos - so Deus____ es - tá en - tre nós,____ E - LE ha - bi - ta na a - do - ra - ção!

T.
O nos - so Deus____ es - tá en - tre nós,____ E - LE ha - bi - ta na a - do - ra - ção!

Sx.Altos 1

Sx.Altos 2

Sx.Tenor 1

Sx.Tenor 1

Sx.Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Organ

Base

Dm Dm B♭ F C

"Santo"
 Arr.: Pr. Marcos Feitosa
 Full Score

21

Sop. Solo I

Sop. Solo II

Cont. Solo I

Cont. Solo II

S.
O nos - so Deus____ vai ho - je o - pe - rar,_____ E - LEé be - nig - no e san - to!

C.
O nos - so Deus____ vai ho - je o - pe - rar,_____ E - LEé be - nig - no e san - to!

T.
O nos - so Deus____ vai ho - je o - pe - rar,_____ E - LEé be - nig - no e san - to!

Sx.Altos 1

Sx.Altos 2

Sx.Tenor 1

Sx.Tenor 1

Sx.Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Organ

Base

Dm Dm Bb F C
Base { Dm Dm Bb F C

Coro I

25

Sop. Solo I
 Sop. Solo II
 Cont. Solo I
 Cont. Solo II

S. San - to! San - to! O nos - so Deus é san - to! San - to! San - to!

C. San - to! San - to! O nos - so Deus é san - to! San - to! San - to!

T. San - to! San - to! O nos - so Deus é san - to! San - to! San - to!

Sx.Altos 1, 2
 Sx.Tenor 1, 2
 Sx.Bari.

Tpt. 1, 2, 3
 Tbn. 1, 2, 3, B. Tbn.

Organ
 Base

Dm B \flat C Dm Dm B \flat B \flat Gm 7 C Dm Dm B \flat C Dm

"Santo"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa
Full Score

31

B

Sop. Solo I

Sop. Solo II

Cont. Solo I

Cont. Solo II

S.

O nos - so Deus é san_to!_____

C.

O nos - so Deus é san_to!_____

T.

O nos - so Deus é san_to!_____

Sx. Alto 1

Sx. Alto 2

Sx. Tenor 1

Sx. Tenor 1

Sx. Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Organ

Dm Dm B♭ B♭ Gm⁷ C Dm Dm Dm

Base

II Estrofe

35

Sop. Solo I

Sop. Solo II

Cont. Solo I

Cont. Solo II

S.

C.

T.

O nos - so Deus es - tá en - tre nós, —

O nos - so Deus es - tá en - tre nós, —

O nos - so Deus es - tá en - tre nós, —

Sx.Altos 1

Sx.Altos 2

Sx.Tenor 1

Sx.Tenor 1

Sx.Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Organ

Dm Dm Dm Dm

Base

39

Sop. Solo I

Sop. Solo II

Cont. Solo I

Cont. Solo II

S.

E - LE ha - bi - ta na a - do - ra - ção!

O nos - so Deus____ vai ho - je o - pe - rar,____

C.

E - LE ha - bi - ta na a - do - ra - ção!

O nos - so Deus____ vai ho - je o - pe - rar,____

T.

E - LE ha - bi - ta na a - do - ra - ção!

O nos - so Deus____ vai ho - je o - pe - rar,____

Sx.Altos 1

Sx.Altos 2

Sx.Tenor 1

Sx.Tenor 1

Sx.Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Organ

B♭ F C

Base

B♭ F C Dm Dm

This musical score page contains ten staves of music. The top four staves are vocal parts: Sop. Solo I, Sop. Solo II, Cont. Solo I, and Cont. Solo II. The lyrics for these voices are: "E - LE ha - bi - ta na a - do - ra - ção!", "O nos - so Deus____ vai ho - je o - pe - rar,____", "E - LE ha - bi - ta na a - do - ra - ção!", "O nos - so Deus____ vai ho - je o - pe - rar,____", and "E - LE ha - bi - ta na a - do - ra - ção!", "O nos - so Deus____ vai ho - je o - pe - rar,____". The bottom six staves are instrumental parts: Sx.Altos 1, Sx.Altos 2, Sx.Tenor 1, Sx.Tenor 1, Sx.Bari., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The bottom two staves are organ and base parts, with notes labeled B♭, F, C, Dm, and Dm. The page number 9 is in the top right corner.

Coro II

43

Sop. Solo I

Sop. Solo II

Cont. Solo I

Cont. Solo II

S.

E - LE é be - nig - no e san - to!

San - to!____

San - to!____

O nos - so Deus é

C.

E - LE é be - nig - no e san - to!

San - to!____

San - to!____

O nos - so Deus é

T.

E - LE é be - nig - no e san - to!

San - to!____

San - to!____

O nos - so Deus é

Sx.Alt. 1

Sx.Alt. 2

Sx.Tenor 1

Sx.Tenor 1

Sx.Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Organ

Base

B♭ F C Dm B♭ C Dm

Dm B♭ C Dm Dm B♭ B♭ Gm⁷

"Santo"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa
Full Score

48

Sop. Solo I
Sop. Solo II
Cont. Solo I
Cont. Solo II

S. san - to! San - to! San - to! O nos - so Deus é san - to!

C. san - to! San - to! San - to! O nos - so Deus é san - to!

T. san - to! San - to! San - to! O nos - so Deus é san - to!

Sx.Alto 1

Sx.Alto 2

Sx.Tenor 1

Sx.Tenor 1

Sx.Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Organ C Dm Dm B♭ C Dm Dm Dm Dm B♭ B♭ Gm⁷ C Dm

Base C Dm Dm B♭ C Dm Dm Dm Dm B♭ B♭ Gm⁷ C Dm

Solo de Guitarra

53

Sop. Solo I

Sop. Solo II

Cont. Solo I

Cont. Solo II

S.

C.

T.

Sx.Alt 1

Sx.Alt 2

Sx.Tenor 1

Sx.Tenor 1

Sx.Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Dm B_b/D C/D Dm B_bmaj⁷ B_bmaj⁷ Dm B_b/D C/D Dm B_bmaj⁷ B_bmaj⁷ A7(5)

Organ

Dm B_b/D C/D Dm B_bmaj⁷ B_bmaj⁷ Dm B_b/D C/D Dm B_bmaj⁷ B_bmaj⁷ A7(5)

Base

Coro III

61

Sop. Solo I

Sop. Solo II

Cont. Solo I

Cont. Solo II

S. San - to! San - to! O nos - so Deus é san - to! San - to! San - to!

C. San - to! San - to! O nos - so Deus é san - to! San - to! San - to!

T. San - to! San - to! O nos - so Deus é san - to! San - to! San - to!

Sx.Alt. 1

Sx.Alt. 2

Sx.Tenor 1

Sx.Tenor 1

Sx.Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Organ Dm B♭ C Dm Dm B♭ B♭ Gm⁷ C Dm Dm B♭ C Dm

Base Dm B♭ C Dm Dm Dm B♭ C Dm

"Santo"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa
Full Score

"Santo"
 Arr.: Pr. Marcos Feitosa
 Full Score

72

Sop. Solo I San-to, A -le-lu -IA!

Sop. Solo II San-to, A -le-lu -IA!

Cont. Solo I San-to, A -le-lu -IA!

Cont. Solo II San-to, A -le-lu -IA!

S.

C.

T.

Sx.Altos 1, 2 Sx.Tenor 1, 2 Sx.Bari.

Tpt. 1, 2, 3 Tbn. 1, 2, 3, B. Tbn.

Organ

Base

The musical score consists of two systems of music. The top system features five vocal parts: Sop. Solo I, Sop. Solo II, Cont. Solo I, Cont. Solo II, and three instrumental parts (S. C. T.) which are mostly silent. The vocal parts sing a repetitive phrase: 'San-to, A -le-lu -IA!' followed by 'Na -na - na-na-na-na,' repeated five times. The bottom system features six brass and woodwind parts: Sx.Altos 1, 2; Sx.Tenor 1, 2; Sx.Bari.; Tpt. 1, 2, 3; Tbn. 1, 2, 3, B. Tbn.; and Organ. The brass and woodwind parts play sustained notes or simple rhythmic patterns. The organ part shows harmonic changes indicated by Roman numerals: C, Dm, Dm, Bb, C, Dm, Dm, Bb, C. The bass part also shows harmonic changes: C, Dm, Dm, Bb, C, Dm, Dm, Bb, C. The page number 15 is located in the top right corner.

Coro IV

77

Sop. Solo I
Na - na - na - na - na, San - to... A - le - lu - IA!

Sop. Solo II
Na - na - na - na - na, San - to... A - le - lu - IA!

Cont. Solo I
Na - na - na - na - na, San - to... A - le - lu - IA!

Cont. Solo II
Na - na - na - na - na, San - to... A - le - lu - IA!

S.
San - to! San - to! O nos - so Deus é san - to!

C.
San - to! San - to! O nos - so Deus é san - to!

T.
San - to! San - to! O nos - so Deus é san - to!

Sx.Alt 1

Sx.Alt 2

Sx.Tenor 1

Sx.Tenor 1

Sx.Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Organ

Base

Dm Bb C Dm Dm Bb Bb Gm⁷ C Dm

"Santo"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa
Full Score

Final

81

Sop. Solo I

Sop. Solo II

Cont. Solo I

Cont. Solo II

S.

C.

T.

Sx.Altos 1, 2

Sx.Tenor 1

Sx.Tenor 1

Sx.Bari.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Organ

Base

San - to!__ San - to!__ O nos-so Deus é san - to!__

San - to!__ San - to!__ O nos-so Deus é san - to!__

San - to!__ San - to!__ O nos-so Deus é san - to!__

Dm B \flat C Dm Dm B \flat B \flat Gm 7 C Dm Dm Dm Dm Dm Dm

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

MARÇO / 2001

A

Bateria 8

Soprano Solo I

Soprano Solo II

Contralto Solo I

Contralto Solo II

Sopranos

Contraltos

Tenores

The musical score consists of eight staves, each representing a vocal part. The parts are: Soprano Solo I, Soprano Solo II, Contralto Solo I, Contralto Solo II, Sopranos, Contraltos, and Tenores. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measures 1-4 are grouped by a brace on the left. Measures 5-8 are grouped by a brace on the right. Measure 9 is a single measure.

17 **Canto**

S. O nos-so Deus es - tá en-tre nós,- E-LE ha-bi - ta na a-do - ra-ção!

C. O nos-so Deus es - tá en-tre nós,- E-LE ha-bi - ta na a-do - ra-ção!

T. O nos-so Deus es - tá en-tre nós,- E-LE ha-bi - ta na a-do - ra-ção!

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa

Soprano Solo I, Soprano Solo II, Contralto Solo I, Contralto Solo II, Sopranos, Contraltos, Tenores

21

S. O nos-so Deus vai ho-je o-pe-rar, E-LE é be-nig - no e san - to!

C. O nos-so Deus vai ho-je o-pe-rar, E-LE é be-nig - no e san - to!

T. O nos-so Deus vai ho-je o-pe-rar, E-LE é be-nig - no e san - to!

25 Coro I

S. San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!

C. San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!

T. San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!

29

S. San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!

C. San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!

T. San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa

Soprano Solo I, Soprano Solo II, Contralto Solo I, Contralto Solo II, Sopranos, Contraltos, Tenores

B

II Estrofe

33

S. C. T.

O nos-so Deus es - tá en-tre nós, E-LE ha-bi - ta na a-do - ra-ção!

O nos-so Deus es - tá en-tre nós, E-LE ha-bi - ta na a-do - ra-ção!

O nos-so Deus es - tá en-tre nós, E-LE ha-bi - ta na a-do - ra-ção!

41

S. C. T.

O nos-so Deus vai ho-je o-pe-rar, E-LE é be-nig - no e san - to!

O nos-so Deus vai ho-je o-pe-rar, E-LE é be-nig - no e san - to!

O nos-so Deus vai ho-je o-pe-rar, E-LE é be-nig - no e san - to!

45

Coro II

S. C. T.

San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!

San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!

San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!

San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!

V.S.

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa

Soprano Solo I, Soprano Solo II, Contralto Solo I, Contralto Solo II, Sopranos, Contraltos, Tenores

49

S. San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!

C. San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!

T. San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!

53 Solo de Guitarra Coro III

8

S. San - to! San - to! O nos - so Deus é san - to!

C. San - to! San - to! O nos - so Deus é san - to!

T. San - to! San - to! O nos - so Deus é san - to!

65

S. San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!

C. San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!

T. San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!

"Santo"

5

Arr.: Pr. Marcos Feitosa

Soprano Solo I, Soprano Solo II, Contralto Solo I, Contralto Solo II, Sopranos, Contraltos, Tenores

69 **C**

Sop. Solo I Na-na-na-na-na-na, San-to, A-le-lu-IA! Na-na-na-na-na-na,
Sop. Solo II Na-na-na-na-na-na, San-to, A-le-lu-IA! Na-na-na-na-na-na,
Cont. Solo I Na-na-na-na-na-na, San-to, A-le-lu-IA! Na-na-na-na-na-na,
Cont. Solo II Na-na-na-na-na-na, San-to, A-le-lu-IA! Na-na-na-na-na-na,

72

Sop. Solo I San-to, A-le-lu-IA! Na-na-na-na-na, San-to, A-le-lu-IA!
Sop. Solo II San-to, A-le-lu-IA! Na-na-na-na-na, San-to, A-le-lu-IA!
Cont. Solo I San-to, A-le-lu-IA! Na-na-na-na-na, San-to, A-le-lu-IA!
Cont. Solo II San-to, A-le-lu-IA! Na-na-na-na-na, San-to, A-le-lu-IA!

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa

Soprano Solo I, Soprano Solo II, Contralto Solo I, Contralto Solo II, Sopranos, Contraltos, Tenores

75

Sop. Solo I
Na - na - na-na-na-na,
San - to, A - le - lu - IA!

Sop. Solo II
Na - na - na-na-na-na,
San - to, A - le - lu - IA!

Cont. Solo I
Na - na - na-na-na-na,
San - to, A - le - lu - IA!

Cont. Solo II
Na - na - na-na-na-na,
San - to, A - le - lu - IA!

77 Coro IV

Sop. Solo I
Na-na-na-na-na-na,
San- to... A - le - lu - IA!

Sop. Solo II
Na-na-na-na-na-na,
San- to... A - le - lu - IA!

Cont. Solo I
Na-na-na-na-na-na,
San- to... A - le - lu - IA!

Cont. Solo II
Na-na-na-na-na-na,
San- to... A - le - lu - IA!

S.
San - to!__

C.
San - to!__

T.
San - to!__

O nos-so Deus é

O nos-so Deus é

O nos-so Deus é

"Santo"

7

Arr.: Pr. Marcos Feitosa

Soprano Solo I, Soprano Solo II, Contralto Solo I, Contralto Solo II, Sopranos, Contraltos, Tenores

80

Sop. Solo I

Sop. Solo II

Cont. Solo I

Cont. Solo II

S.

C.

T.

san to! San - to! San - to!

san to! San - to! San - to!

san to! San - to! San - to!

83

Final

4

S.

C.

T.

O nos - so Deus é san to!

O nos - so Deus é san to!

O nos - so Deus é san to!

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

Soprano Solo I

8 A Bateria Canto Coro I 8

33 B II Estrofe Coro II Solo de Guitarra Coro III 8

8 8 8 8

69 C

Na - na - na-na-na - na, San - to, A - le - lu - IA! Na - na - na-na-na - na,

72

San - to, A - le - lu - IA! Na - na - na-na-na - na, San - to, A - le - lu - IA!

75

Na - na - na-na-na-na, San - to, A - le - lu - IA! Na - na - na-na-na-na,

77 Coro IV

Na-na-na-na-na-na, San - to... A - le - lu - IA! _____

81 Final 4

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

Soprano Solo II

8 A Bateria Canto Coro I 8

33 B 4 II Estrofe 8 Coro II 8 Solo de Guitarra 8 Coro III 8

69 C

Na-na-na-na-na-na, San-to, A-le-lu-IA! Na-na-na-na-na-na,

72

San-to, A-le-lu-IA! Na-na-na-na-na-na, San-to, A-le-lu-IA!

75

Na-na-na-na-na-na, San-to, A-le-lu-IA! Na-na-na-na-na-na,

77 Coro IV

Na-na-na-na-na-na, San-to... A-le-lu-IA!

81 4 Final 4

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

Contralto Solo I

8 A 8 Bateria Canto 8 Coro I 8

33 B 4 II Estrofe 8 Coro II 8 Solo de Guitarra 8 Coro III 8

69 C

Na - na - na-na-na - na, San - to, A - le - lu - IA!

Na - na - na-na-na - na, San - to, A - le - lu - IA!

Na - na - na-na-na - na, San - to, A - le - lu - IA!

72

Na - to, A - le - lu - IA!

Na - na - na-na-na - na, San - to, A - le - lu - IA!

Na - na - na-na-na - na, San - to, A - le - lu - IA!

75

Na - na - na-na-na - na,

San - to...

A - le - lu - IA!

77 Coro IV

Na-na-na-na-na-na,

San - to...

A - le - lu - IA!

81 Final 4

Na-na-na-na-na-na,

San - to...

A - le - lu - IA!

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

Contralto Solo II

8 A Bateria Canto 8 Coro I 8

33 B 4 II Estrofe 8 Coro II 8 Solo de Guitarra 8 Coro III 8

69 C

72

75

77 Coro IV

81 Final 4

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

Sopranos

A

8

Bateria

8

Sopranos: Sustained note.

Bateria: Measure 1: Eighth notes (up, down, up, down). Measure 2: Eighth notes (up, up, down, down).

17 **Canto**

O nos-so Deus es - tá en - tre nós,_ E - LE ha - bi - ta na a - do - ra - ção!

21

O nos-so Deus vai ho - je o - pe - rar, E - LE é be - nig - no e san - to!

25 **Coro I**

San - to!__ San - to!__ O nos - so Deus é san - to!__

29

San - to!__ San - to!__ O nos - so Deus é san - to!__

33 **B**

II Estrofe

4

O nos - so Deus es - tá en - tre nós, E - LE ha - bi - ta na a - do - ra - ção!

41

O nos - so Deus vai ho - je o - pe - rar, E - LE é be - nig - no e san - to!

"Santo"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa
Sopranos

45 **Coro II**

45 **Coro II**

San - to!__ San - to!__ O nos-so Deus é san - to!__

49

49

San - to!__ San - to!__ O nos-so Deus é san - to!__

53 **Solo de Guitarra****Coro III**

8

53 **Solo de Guitarra** **Coro III**
8

San - to!__ San - to!__ O nos-so Deus é san - to!__

65

65

San - to!__ San - to!__ O nos-so Deus é san - to!__

69 **C**

8

Coro IV

69 **C** **Coro IV**
8

San - to!__ San - to!__ O nos-so Deus é san - to!__

81

Final

4

81 **Final** 4

San - to!__ San - to!__ O nos-so Deus é san - to!__

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

Contraltos **A** 8 Bateria 8

Contraltos

Bateria

17 **Canto**

O nos-so Deus es - tá en-tre nós,
E-LE ha - bi - ta na a-do - ra-ção!

21

O nos-so Deus vai ho-je o-pe - rar,
E-LE é be - nig - no e san - to!

25 **Coro I**

San - to!
San - to!
O nos-so Deus é san - to!

29

San - to!
San - to!
O nos-so Deus é san - to!

33 **B**

II Estrofe

4

O nos-so Deus es - tá en-tre nós,
E-LE ha - bi - ta na a-do - ra-ção!

41

O nos-so Deus vai ho-je o-pe - rar,
E-LE é be - nig - no e san - to!

"Santo"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa
Contraltos

45 **Coro II**

45 **Coro II**

Music staff: Treble clef, key signature one sharp (F#), common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!".

49

49

Music staff: Treble clef, key signature one sharp (F#), common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!".

53 **Solo de Guitarra****Coro III**

53 **Solo de Guitarra**

Coro III

Music staff: Treble clef, key signature one sharp (F#), common time. The guitar part has a sustained note. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "San - to! San - to! O nos-so Deus é".

64

64

Music staff: Treble clef, key signature one sharp (F#), common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "san - to! San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!".

69 **C****Coro IV**

8

69 **C**

Coro IV

Music staff: Treble clef, key signature one sharp (F#), common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!".

81

Final

4

81

Final

Music staff: Treble clef, key signature one sharp (F#), common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "San - to! San - to! O nos-so Deus é san - to!".

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

Tenores

8

A

Bateria

8

Tenores

Bateria

17

Canto

O nos-so Deus es - tá en-tre nós,
E-LE ha - bi - ta na a-do - ra- ção!

21

O nos-so Deus vai ho-je o-pe - rar,
E-LE é be - nig - no e san - to!

25

Coro I

San - to!
San - to!
O nos-so Deus é san - to!

29

San - to!
San - to!
O nos-so Deus é san - to!

33

B

II Estrofe

4

O nos-so Deus es - tá en-tre nós,
E-LE ha - bi - ta na a-do - ra- ção!

41

O nos-so Deus vai ho-je o-pe - rar,
E-LE é be - nig - no e san - to!

"Santo"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa
Tenores

45 **Coro II**

8

San - to!__ San - to!__ O nos-so Deus é san____ to!__

49

8

San - to!__ San - to!__ O nos-so Deus é san____ to!__

53 **Solo de Guitarra****Coro III**

8

San - to!__ San - to!__ O nos-so Deus é san____ to!__

65

8

San - to!__ San - to!__ O nos-so Deus é san____ to!__

69 **C****Coro IV**

8

San - to!__ San - to!__ O nos-so Deus é

80

Final**4**

8

san____ to!__ San - to!__ San - to!__ O nos-so Deus é san____ to!__

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

I Sax-Alto **A** Bateria Canto

7 4 3 3

21 Coro I 3 3

33 **B** II Estrofe 3

40 Coro II 4 3

48

53 Solo de Guitarra 4 Coro III 2

sfp

65 **C**

73 Coro IV

80

85 Final

The musical score consists of ten staves of music. Staff 1 (I Sax-Alto) starts with a measure of 7/8, followed by measures of 4/4, 3/4, and 3/4. Staff 2 (Bateria) has measures of 4/4, 3/4, and 3/4. Staff 3 (Canto) has measures of 3/4 and 3/4. Staff 4 (Coro I) has measures of 3/4 and 3/4. Staff 5 (Coro II) has measures of 4/4 and 3/4. Staff 6 (Coro III) has measures of 4/4 and 2/4. Staff 7 (Solo de Guitarra) has measures of 4/4 and 2/4, with dynamic markings *sfp*. Staff 8 (Coro IV) has measures of 2/4 and 2/4. Staff 9 (Final) has measures of 3/4 and 3/4.

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

The musical score consists of ten staves of music. The first staff (measures 1-20) features III Sax-Alto and Bateria parts. The Bateria part includes sections labeled 'A' (measures 7-10), 'Canto' (measures 11-14), and 'Coro I' (measures 15-20). The second staff (measures 21-30) shows Coro I continuing. The third staff (measures 31-40) starts section 'B' for III Sax-Alto, followed by 'II Estrofe' (measures 34-37) and 'Coro II' (measures 38-40). The fourth staff (measures 41-50) continues Coro II. The fifth staff (measures 51-60) begins 'Solo de Guitarra' for III Sax-Alto, with dynamics *sfp*. The sixth staff (measures 61-70) shows Coro III. The seventh staff (measures 71-80) continues Coro III. The eighth staff (measures 81-90) shows Coro IV. The ninth staff (measures 91-95) concludes with the 'Final' section.

III Sax-Alto **A** Bateria Canto

21 **Coro I**

33 **B** **II Estrofe**

40 **Coro II**

48

53 **Solo de Guitarra** **Coro III**

53 *sfp*

65 **C**

73 **Coro IV**

80

85 **Final**

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
Canto MARÇO / 2001

II Sax-Tenor **Bateria**

21 **Coro I**

33 **II Estrofe**

40 **Coro II**

48

53 **Solo de Guitarra**

55 **Coro III**

65 **C**

73 **Coro IV**

80

85 **Final**

Detailed description: The musical score consists of ten staves of music. Staff 1 (II Sax-Tenor) starts with a measure of 7, followed by measures of 4, 3, 3, and ends with a measure of 3. Staff 2 (Bateria) has a box labeled 'A' above it. Staff 3 (Coro I) starts with a measure of 3, followed by measures of 3, 3, and ends with a measure of 3. Staff 4 (II Estrofe) starts with a box labeled 'B' above it, followed by a measure of 3. Staff 5 (Coro II) starts with a measure of 4, followed by measures of 2, 2, and ends with a measure of 2. Staff 6 (Solo de Guitarra) starts with a box labeled '4' above it, followed by a dynamic instruction 'sfz p' and a measure of 2. Staff 7 (Coro III) starts with a box labeled '2' above it, followed by a measure of 2. Staff 8 (labeled 'C') starts with a measure of 2, followed by measures of 2, 2, and ends with a measure of 2. Staff 9 (Coro IV) starts with a measure of 2, followed by measures of 2, 2, and ends with a measure of 2. Staff 10 (Final) starts with a measure of 2, followed by measures of 2, 2, and ends with a measure of 2.

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

IV Sax-Tenor

A Bateria

Canto

Coro I

B

II Estrofe

Coro II

Solo de Guitarra

Coro III

C

Coro IV

Final

The musical score consists of ten staves of music for a band. The instruments include IV Sax-Tenor, Bateria (drums), Canto (vocals), Coro I, II Estrofe, Coro II, Solo de Guitarra (guitar solo), Coro III, and Coro IV. The score is in G major, with one sharp sign. The tempo changes throughout the piece, indicated by numbers above the staff (7, 4, 3, 2). Various dynamic markings are used, such as *sfz p* (softissimo piano) for the guitar solo. Performance instructions like "Bateria" and "Canto" are placed above certain staves. The vocal parts (Canto, Coros) feature melodic lines with sustained notes and rhythmic patterns. The guitar solo section includes a dynamic range from soft to very soft.

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

Sax-Barítono

A Bateria

Canto

Coro I

II Estrofe

Coro II

Solo de Guitarra

Coro III

C

Coro IV

Final

The musical score consists of ten staves of music. Staff 1 (Sax-Barítono) starts at measure 7, with a dynamic of 7. Staff 2 (Bateria) starts at measure 14, with a dynamic of 4. Staff 3 (Canto) starts at measure 14, with a dynamic of 3. Staff 4 (Coro I) starts at measure 20, with a dynamic of 3. Staff 5 (II Estrofe) starts at measure 33, with a dynamic of 3. Staff 6 (Coro II) starts at measure 40, with a dynamic of 4. Staff 7 (Solo de Guitarra) starts at measure 53, with a dynamic of 4. Staff 8 (Coro III) starts at measure 53, with a dynamic of 2. Staff 9 (C) starts at measure 65, with a dynamic of 2. Staff 10 (Coro IV) starts at measure 73. Staff 11 (Final) starts at measure 85. Performance instructions include 'sfz p' on staff 5.

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

I Trompete

7

A Bateria

4

Canto 3

20 Coro I 3

29 B 3 3 II Estrofe

41 Coro II 4 2

51 Solo de Guitarra 4 2

sfp

61 Coro III 2

69 C 4 Coro IV

79

83 Final 3

The musical score consists of nine staves of music. Staff 1 (I Trompete) starts at measure 7. Staff 2 (Bateria) starts at measure 11, with section A (measures 11-14) and section B (measures 15-18). Staff 3 (Canto) starts at measure 11. Staff 4 (Coro I) starts at measure 20. Staff 5 (Coro II) starts at measure 41. Staff 6 (Solo de Guitarra) starts at measure 51. Staff 7 (Coro III) starts at measure 61. Staff 8 (Coro IV) starts at measure 69. Staff 9 (Final) starts at measure 83. The key signature is mostly common time (indicated by 'C') with some changes in section B and the final section.

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa

MARÇO / 2001

Canto

II Trompete

Bateria

7

A

4

3

3

20

Coro I

3

3

30

II Estrofe

3

2

3

41

Coro II

4

2

51

Solo de Guitarra

4

2

Coro III

sfz p

62

2

2

69

Coro IV

4

2

79

2

2

83

Final

2

2

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa

MARCO / 2001

Canto

MARCOS / 2001

Canto

III Trompete

A Bateria

7 4 3 3

20 Coro I 3 3

29 B 3 2

37 II Estrofe 3 4 Coro II

47 2

53 Solo de Guitarra 4 Coro III

sfz p

63 2

69 C 4 Coro IV

79

83 Final 2

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

I Trombone 7

A Bateria 4 Canto 3

20 Coro I 3 3

30 B 3

II Estrofe 3 Coro II 4

47

51 Solo de Guitarra 4 2

Coro III sfz p

61

69 C

77 Coro IV

83 Final

The musical score consists of eight staves of music. Staff 1 (Trombone) starts at measure 7, featuring eighth-note patterns with fermatas. Staff 2 (Bateria) starts at measure 11, with a section labeled 'A' for four measures. Staff 3 (Canto) starts at measure 11, with a section labeled 'C' for three measures. Staff 4 (Coro I) starts at measure 20, with a section labeled 'Coro I' for three measures. Staff 5 (Coro II) starts at measure 37, with a section labeled 'Coro II' for four measures. Staff 6 (II Estrofe) starts at measure 51, with a section labeled 'II Estrofe' for three measures. Staff 7 (Guitarra Solo) starts at measure 51, with a section labeled 'Solo de Guitarra' for four measures. Staff 8 (Coro III) starts at measure 61, with a section labeled 'Coro III' for two measures. Staff 9 (Coro IV) starts at measure 77, with a section labeled 'Coro IV' for three measures. Staff 10 (Final) starts at measure 83, with a section labeled 'Final' for three measures. Various dynamics and performance instructions like 'sfz p' are included.

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

II Trombone

7

A Bateria

3 4 3 3 3

Coro I

21 3 3 3

B II Estrofe

33 3

40 4 Coro II

48

53 Solo de Guitarra 4 Coro III

5 2 2

sfp

65 C

73 Coro IV

80

85 Final

The musical score consists of nine staves of music for the II Trombone. The first staff starts at measure 7, featuring a rhythmic pattern with a '7' above it. The second staff begins at measure 21, labeled 'Coro I' with a '3' above it. The third staff starts at measure 33, labeled 'B' and 'II Estrofe' with a '3' above it. The fourth staff begins at measure 40, labeled 'Coro II' with a '4' above it. The fifth staff starts at measure 48. The sixth staff begins at measure 53, labeled 'Solo de Guitarra' with a '4' above it, followed by 'Coro III' with a '2' above it. The seventh staff starts at measure 65, labeled 'C'. The eighth staff begins at measure 73, labeled 'Coro IV'. The ninth and final staff starts at measure 85, labeled 'Final'. Various musical markings are present throughout, including dynamic markings like 'sfp' (sforzando piano) and performance instructions like 'A', 'B', and 'C'.

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

MARÇO / 2001

III Trombone

A Bateria

Canto

Coro I

II Estrofe

Coro II

Coro III

Solo de Guitarra

Coro IV

Final

This musical score page for the III Trombone part contains ten staves of music. The sections include: A Bateria (measures 1-6), Canto (measures 7-10), Coro I (measures 11-17), II Estrofe (measures 18-24), Coro II (measures 25-31), Coro III (measures 32-40), Solo de Guitarra (measures 41-50), Coro IV (measures 51-60), and Final (measures 61-68). The score includes various dynamics such as **7**, **4**, **3**, **2**, **4**, **3**, **2**, **sfp**, and **3**. Measure numbers 21, 33, 40, 48, 53, 65, 73, 80, and 85 are indicated above the staves.

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

Trombone-Baixo

7

A Bateria

4

Canto 3

20 Coro I 3 3

33 B II Estrofe 3

40 Coro II 4

48

53 Solo de Guitarra 4 2 Coro III 2

sfp

66 C

73 Coro IV

80

85 Final

This musical score page for the Trombone-Baixo part contains eight staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of 7. It features a section labeled 'A' for the Bateria, followed by 'Canto 3'. The second staff starts at measure 20 and includes 'Coro I' with a '3 3' vocal line. The third staff begins at measure 33 with section 'B' and 'II Estrofe', ending with a '3'. The fourth staff starts at measure 40 with 'Coro II' and a '4'. The fifth staff begins at measure 48 with a blank line. The sixth staff begins at measure 53 with 'Solo de Guitarra' and includes measures for 'Coro III' with '2' and '2'. It also includes a dynamic marking 'sfp' with a crescendo line. The seventh staff begins at measure 66 with section 'C'. The eighth staff begins at measure 73 with 'Coro IV'. The ninth staff begins at measure 80 with a section featuring eighth-note patterns. The tenth staff begins at measure 85 with the 'Final' section.

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

Organ (somente Organ)

7

C Dm A 4

13

Canto

B♭ F C B♭ F C

Coro I

Dm B♭ C Dm C Dm

Dm B♭ C Dm C Dm

B

B♭ F C B♭ F C

II Estrofe

B♭ F C B♭ F C

Coro II

Dm B♭ C Dm C Dm

"Santo"
 Arr.: Pr. Marcos Feitosa
 Organ (somente Organ)

49

Solo de Guitarra

53

59

Coro III

65

69

C

75

Coro IV

81

85

Final

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
MARÇO / 2001

Somente Piano (com adoração)

Base

This section shows the bass line for the piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

4

This section continues the bass line for the piano, maintaining the same staff and clef assignments as the previous section.

7

C Dm A Bateria 4

TUTTI 4

This section continues the bass line for the piano. It includes dynamic markings for the drums ('A Bateria') and all parts ('TUTTI'). The measure number '7' is indicated at the beginning of the staff.

13 TUTTI

Dm Dm Dm Dm

This section continues the bass line for the piano, featuring sustained notes and dynamic markings for 'TUTTI'. Chord names 'Dm' are written above the staff.

17 Canto

Dm Dm B♭ F C Dm Dm

This section continues the bass line for the piano, featuring sustained notes and dynamic markings for 'Canto'. Chord names 'Dm', 'B♭', 'F', 'C', 'Dm', and 'Dm' are written above the staff.

23 Coro I

B♭ F C Dm B♭ C Dm Dm Dm B♭ B♭ Gm⁷

This section continues the bass line for the piano, featuring sustained notes and dynamic markings for 'Coro I'. Chord names 'B♭', 'F', 'C', 'Dm', 'B♭', 'C', 'Dm', 'Dm', 'Dm', 'B♭', 'B♭', and 'Gm7' are written above the staff.

"Santo"
 Arr.: Pr. Marcos Feitosa
 Base

28 C Dm Dm B_b C Dm Dm Dm Dm B_b B_b Gm⁷ C Dm

33 **B** Dm Dm Dm Dm

II Estrofe

37 Dm Dm B_b F C Dm Dm

Coro II

43 B_b F C Dm B_b C Dm Dm Dm B_b B_b Gm⁷

48 C Dm Dm B_b C Dm Dm Dm Dm B_b B_b Gm⁷ C Dm

Solo de Guitarra

53 Dm B_b/D C/D Dm B_b^{maj7} B_b^{maj7} Dm B_b/D C/D Dm

Coro III

59 B_b^{maj7} A^{7(#5)} Dm B_b C Dm Dm Dm B_b B_b Gm⁷

"Santo"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa

Base

64 C Dm Dm B \flat C Dm Dm Dm Dm B \flat B \flat Gm 7 C Dm

69 [C] Dm B \flat C Dm Dm B \flat C Dm Dm Dm B \flat C Dm

75 Dm B \flat C Dm B \flat C Dm Dm Dm B \flat B \flat Gm 7

Coro IV

80 C Dm Dm B \flat C Dm Dm Dm Dm B \flat B \flat Gm 7 C Dm

85 Final Dm Dm Dm Dm