

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

The musical score is arranged for a large ensemble. It begins with a 'Virada Bateria' section. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor) enter with the lyrics 'Ah!' on a long note. The instrumental parts include:

- Saxophones:** I Sax-Alto, III Sax-Alto, II Sax-Tenor, IV Sax-Tenor, and Sax-Barítono. They play a melodic line with a forte (*ff*) dynamic.
- Trombones:** I Trombone, II Trombone, III Trombone, and Trombone-Baixo. They play a rhythmic accompaniment with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Base:** The bass line is indicated by the 'Virada Bateria' section and the following chord progression: Bb, D7, Gm, Eb, F, Eb/F.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb).

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

5

Sop. Ah! Mas, Je-sus

Cont. Ah! Mas, Je-sus

Ten. Ah! Mas, Je-sus

I Sx.Alt.

III Sx.Alt.

II Sx.Ten.

IV Sx.Ten.

Sx.Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn.Bx.

Base Eb/Bb Bb D7 Gm Gm F Eb

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

8

Sop. Ah! Nun - ca

Cont. Ah! Nun - ca

Ten. Ah!

I Sx. Alt.

III Sx. Alt.

II Sx. Ten.

IV Sx. Ten.

Sx. Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. Bx.


Bb/F Eb/F F Bb Eb/Bb Bb Eb/Bb


Base


Detailed description: This is a full score page for the song "Sou Um Milagre". It features vocal parts for Soprano, Contralto, and Tenor, and instrumental parts for Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3, Bass), and Bass. The score is in 4/4 time and B-flat major. The vocal parts have lyrics "Ah!" and "Nun - ca". The instrumental parts include complex rhythmic patterns and melodic lines. The bass line is indicated by a series of chords: Bb/F, Eb/F, F, Bb, Eb/Bb, Bb, and Eb/Bb.


"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score


13 **A**


Sop. 
hou-ve noi-te que pu-des-se im-pe-dir o nas - cer do Sol e a es-pe-ran-ça, e não há pro-ble-ma que pos-sa im-pe-dir as mãos

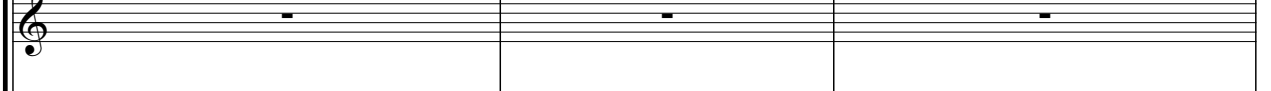
Cont. 
hou-ve noi-te que pu-des-se im-pe-dir o nas - cer do Sol e a es-pe-ran-ça, e não há pro-ble-ma que pos-sa im-pe-dir as mãos


Ten. 


I Sx.Alt. 


III Sx.Alt. 

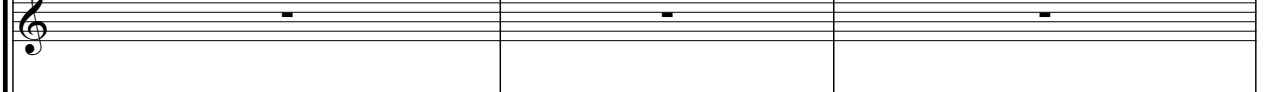
II Sx.Ten. 


IV Sx.Ten. 


Sx.Bar. 

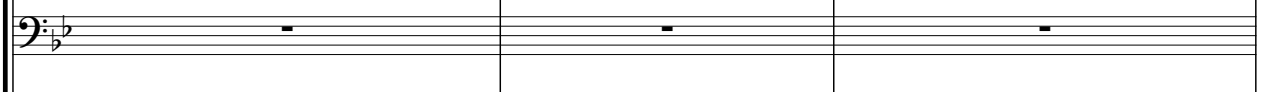
Tpt. 1 


Tpt. 2 

Tpt. 3 

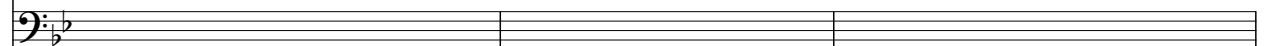
Tbn. 1 

Tbn. 2 

Tbn. 3 

Tbn.Bx. 

A Bb F/A Eb/G Bb/F Bb F/A

Base 

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

16

Sop. de Je-sus pra me a-ju-dar! Nun-ca hou-ve noi-te que pu-des-se im-pe-dir o nas-cer do Sol e a es-pe-ran-ça, e não

Cont. de Je-sus pra me a-ju-dar! Nun-ca hou-ve noi-te que pu-des-se im-pe-dir o nas-cer do Sol e a es-pe-ran-ça, e não

Ten.

I Sx. Alt. *mf*

III Sx. Alt. *mf*

II Sx. Ten. *mf*

IV Sx. Ten. *mf*

Sx. Bar. *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. Bx.

Eb/G Bb/F Bb F/A Eb/G Bb/F

Base

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

19

Sop. há pro-ble-ma que pos-sa im-pe-dir as mãos de Je-sus pra me a-ju-dar!

Cont. há pro-ble-ma que pos-sa im-pe-dir as mãos de Je-sus pra me a-ju-dar!

Ten. Ha-ve rá um mi-la-gre den-tro de mim, vem des

I Sx.Alt.

III Sx.Alt.

II Sx.Ten.

IV Sx.Ten.

Sx.Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn.Bx.

Base Bb F Eb Bb Gm F

Detailed description: This is a page from a full score for the song "Sou Um Milagre". It features vocal parts for Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), and Tenor (Ten.), and instrumental parts for Saxophones (I, II, III, IV Sx. Alt. and Ten.), Baritone Saxophone (Sx. Bar.), Trumpets (Tpt. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, 3, and Trombone Bass - Tbn. Bx.), and Bass. The score is in 4/4 time and B-flat major. The vocal lines are in a lower register, with lyrics in Portuguese. The instrumental parts include sustained chords and melodic lines. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated. The bass line at the bottom shows the harmonic progression: Bb, F, Eb, Bb, Gm, F.

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

22

Sop. es-te rio que e-ma - na lá da cruz, do la-do de Je- sus!

Cont. es-te rio que e-ma - na lá da cruz, do la-do de Je- sus!

Ten. cen-do o ri- o pra me dar a vi-da es-te rio que e-ma - na lá da cruz, do la-do de Je- sus! Ha-ve

I Sx. Alt.

III Sx. Alt.

II Sx. Ten.

IV Sx. Ten.

Sx. Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. Bx.

Base

D7/F# Gm Eb Bb/F F Bb/F F

The image shows a page of a musical score for the song "Sou Um Milagre". It features vocal parts for Soprano, Contralto, and Tenor, and a full instrumental ensemble including Saxophones (I, II, III, IV), Baritone, Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Trombone Bass, and Bass. The lyrics are in Portuguese. The score includes a bass line with chord symbols: D7/F#, Gm, Eb, Bb/F, F, Bb/F, F. The page number 22 is indicated at the top left.

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

25

Sop. Ah! Ah! es te rio que e - ma - na lá da cruz, do la - do

Cont. Ah! Ah! es te rio que e - ma - na lá da cruz, do la - do

Ten. rá um mi - la - gre den - tro de mim, vem des - cen - do o ri - o pra me dar a vi - da es te rio que e - ma - na lá da cruz, do la - do

I Sx. Alt.

III Sx. Alt.

II Sx. Ten.

IV Sx. Ten.

Sx. Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. Bx.

Gm F D7/F# Gm Eb Bb/F

Base

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)

Full Score

28

B No caso de não haver 3 vozes femininas,
Não cantar o soprano mais agudo.

Sop. de Je- sus! A - qui - lo que pa - re - ci - a im - pos - sí - vel, A -

Cont. de Je- sus! A - qui - lo que pa - re - ci - a im - pos - sí - vel, A -

Ten. de Je- sus! A - qui - lo que pa - re - ci - a im - pos - sí - vel, A -

I Sx. Alt.

III Sx. Alt.

II Sx. Ten.

IV Sx. Ten.

Sx. Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. Bx.

Base F Eb/F F **B** Bb D7 Gm

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor) are at the top, with lyrics written below each line. The instrumental parts include I Sax. Alt., III Sax. Alt., II Sx. Ten., IV Sx. Ten., Sx. Bar., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. Bx., and Base. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into measures by vertical bar lines. A rehearsal mark 'B' is placed above the vocal parts and below the bass line at the beginning of the second system. The lyrics are: 'de Je- sus! A - qui - lo que pa - re - ci - a im - pos - sí - vel, A -'. The performance instruction for the soprano part reads: 'No caso de não haver 3 vozes femininas, Não cantar o soprano mais agudo.' The bass line shows the following chord progression: F, Eb/F, F, Bb, D7, Gm.

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

31

Sop. qui-lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, A - qui-lo que pa - re - ci - a ser mi-nha

Cont. qui-lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, A - qui-lo que pa - re - ci - a ser mi-nha

Ten. qui-lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, A - qui-lo que pa - re - ci - a ser mi-nha

I Sx.Alt.

III Sx.Alt.

II Sx.Ten.

IV Sx.Ten.

Sx.Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn.Bx.

Eb F Eb/Bb Bb D7

Base

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

34

Sop. mor - te, mas Je - sus mu - dou - mi - nha sor - te, sou um mi - la - gre, es - tou a - qui! A -

Cont. mor - te, mas Je - sus mu - dou - mi - nha sor - te, sou um mi - la - gre, es - tou a - qui! A -

Ten. mor - te, mas Je - sus mu - dou - mi - nha sor - te, sou um mi - la - gre, es - tou a - qui! A -

I Sx. Alt.

III Sx. Alt.

II Sx. Ten.

IV Sx. Ten.

Sx. Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. Bx.

Base Gm Eb Bb/F Eb/F F Bb Eb/F

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

37 C

Sop. qui! U - sa - me! U - sa - me!

Cont. qui! U - sa - me! U - sa - me!

Ten. qui! U - sa - me! Sou o teu mi - la - gre! U - sa - me! Eu que-ro te ser - vir!

I Sx.Alt.

III Sx.Alt.

II Sx.Ten.

IV Sx.Ten.

Sx.Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn.Bx.

Base Bb C Eb Bb4 Bb Cm Eb Bb

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

42

Sop. U - sa - me! U - sa - me!

Cont. U - sa - me! U - sa - me!

Ten. U - sa - me! Sou a tu - a j - ma - gem! U - sa - me! Oh! Fi - lho de Da - vi!

I Sax. Alt.

III Sax. Alt.

II Sax. Ten.

IV Sax. Ten.

Sx. Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. Bx.

Base Cm Eb Bb4 Bb Cm Eb Bb

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

D

46

Sop. A - qui-lo que pa - re - ci - a im - pos - sí - vel, A -

Cont. A - qui-lo que pa - re - ci - a im - pos - sí - vel, A -

Ten. A - qui-lo que pa - re - ci - a im - pos - sí - vel, A -

I Sx. Alt.

III Sx. Alt.

II Sx. Ten.

IV Sx. Ten.

Sx. Bar.

Tpt. 1 *sfp*

Tpt. 2 *sfp*

Tpt. 3 *sfp*

Tbn. 1 *sfp*

Tbn. 2 *sfp*

Tbn. 3 *sfp*

Tbn. Bx. *sfp*

Base F/G F7M/G D C E7 Am

Só Órgan (prosegue sem ritmo)

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

49

Sop. qui-lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, A - qui-lo que pa - re - ci - a ser mi - nha

Cont. qui-lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, A - qui-lo que pa - re - ci - a ser mi - nha

Ten. qui-lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, A - qui-lo que pa - re - ci - a ser mi - nha

I Sx. Alt.

III Sx. Alt.

II Sx. Ten.

IV Sx. Ten.

Sx. Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. Bx.

Base F G E/C C TUTTI E7 EEsus7(9#5)

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

52

Sop. mor - te, mas Je sus mu-dou_ mi-nha sor - te, sou um mi la - gre, es - tou a - qui! A -

Cont. mor - te, mas Je sus mu-dou_ mi-nha sor - te, sou um mi la - gre, es - tou a - qui! A -

Ten. mor - te, mas Je sus mu-dou_ mi-nha sor - te, sou um mi la - gre, es - tou a - qui! A -

I Sx.Alt.

III Sx.Alt.

II Sx.Ten.

IV Sx.Ten.

Sx.Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn.Bx.

Base

Am G/A Am/E F (Ritmo) F/G G C F/G

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

55 **E**

Sop. qui-lo que pa - re - ci - a im-pos - sí-vel, A - qui-lo que pa - re - ci - a não ter sa

Cont. qui-lo que pa - re - ci - a im-pos - sí-vel, A - qui-lo que pa - re - ci - a não ter sa

Ten. qui-lo que pa - re - ci - a im-pos - sí-vel, A - qui-lo que pa - re - ci - a não ter sa

I Sx. Alt.

III Sx. Alt.

II Sx. Ten.

IV Sx. Ten.

Sx. Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. Bx.

E C E7 Am F G

Base

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

58

Sop. í - da, A - qui - lo que pa - re - ci - a ser mi - nha mor - te, mas Je sus mu - dou - mi nha sor

Cont. í - da, A - qui - lo que pa - re - ci - a ser mi - nha mor - te, mas Je sus mu - dou - mi nha sor

Ten. í - da, A - qui - lo que pa - re - ci - a ser mi - nha mor - te, mas Je sus mu - dou - mi nha sor

I Sx. Alt.

III Sx. Alt.

II Sx. Ten.

IV Sx. Ten.

Sx. Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. Bx.

Base F/C C E7 E7 Am Arf/G F

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

61

Sop. - te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui! A - qui-lo que pa - re - ci - a im-pos

Cont. - te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui! A - qui-lo que pa - re - ci - a im-pos

Ten. - te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui! A - qui-lo que pa - re - ci - a im-pos

I Sx. Alt.

III Sx. Alt.

II Sx. Ten.

IV Sx. Ten.

Sx. Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. Bx.

C/G F/G G C F/G C E7

Base

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

64

Sop. si - vel, A - qui - lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, A -

Cont. si - vel, A - qui - lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, A -

Ten. sí - vel, A - qui - lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, A -

I Sx. Alt.

III Sx. Alt.

II Sx. Ten.

IV Sx. Ten.

Sx. Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. Bx.

Am F G F/C C

Base

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

67

Sop. qui - lo que pa - re - ci - a ser mi - nha mor - te, mas Je - sus mu - dou mi - nha sor -

Cont. qui - lo que pa - re - ci - a ser mi - nha mor - te, mas Je - sus mu - dou mi - nha sor -

Ten. qui - lo que pa - re - ci - a ser mi - nha mor - te, mas Je - sus mu - dou mi - nha sor -

I Sx. Alt.

III Sx. Alt.

II Sx. Ten.

IV Sx. Ten.

Sx. Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. Bx.

Base E7 E7 Esus7(9)E7 G/A Am Am/E F

Detailed description: This is a page from a full score for the song "Sou Um Milagre". It features three vocal parts: Soprano, Contralto, and Tenor, each with the lyrics "qui - lo que pa - re - ci - a ser mi - nha mor - te, mas Je - sus mu - dou mi - nha sor -". Below the vocal parts are staves for various instruments: I Sax. Alt., III Sax. Alt., II Sx. Ten., IV Sx. Ten., Sx. Bar., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and Tbn. Bx. The bottom staff is the Bass line, which includes the chord progression: E7, E7 Esus7(9)E7, G/A Am, Am/E, F. The score is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Full Score

69

Sop.
- te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui!

Cont.
- te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui!

Ten.
- te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui!

I Sx.Alt.

III Sx.Alt.

II Sx.Ten.

IV Sx.Ten.

Sx.Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn.Bx.

Base
C/G F/G G C F/C C

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

Soprano
Contralto
Tenor

Ah! Ah! Ah!

7

Sop. Mas, Je - sus Ah! Nun - ca

Cont. Mas, Je - sus Ah! Nun - ca

8

Ten. Mas, Je - sus Ah!

13 **A**

Sop. hou - ve noi - te que pu - des - se im - pe - dir o nas - cer do Sol e a es - pe - ran - ça, e não

Cont. hou - ve noi - te que pu - des - se im - pe - dir o nas - cer do Sol e a es - pe - ran - ça, e não

15

Sop. há pro - ble - ma que pos - sa im - pe - dir as mãos de Je - sus pra me a - ju - dar! Nunca

Cont. há pro - ble - ma que pos - sa im - pe - dir as mãos de Je - sus pra me a - ju - dar! Nunca

"Sou Um Milagre"
 Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
 Soprano, Contralto, Tenor

17

Sop. hou - ve noi - te que pu - des - se im - pe - dir o nas - cer do Sol e a es - pe - ran - ça, e não

Cont. hou - ve noi - te que pu - des - se im - pe - dir o nas - cer do Sol e a es - pe - ran - ça, e não

19

Sop. há pro - ble - ma que pos - sa im - pe - dir as mãos de Je - sus pra me a - ju - dar!

Cont. há pro - ble - ma que pos - sa im - pe - dir as mãos de Je - sus pra me a - ju - dar!

Ten. Ha - ve -

21

Sop. es - te

Cont. es - te

Ten. rá um mi - la - gre den - tro de mim, vem des - cen - do o ri - o pra me dar a vi - da es - te

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Soprano, Contralto, Tenor

23

Sop. rio que e - ma - na lá da cruz, do la - do de Je - sus!

Cont. rio que e - ma - na lá da cruz, do la - do de Je - sus!

Ten. rio que e - ma - na lá da cruz, do la - do de Je - sus! Ha - ve -

25

Sop. Ah! es - te

Cont. Ah! es - te

Ten. rá um mi - la - gre den - tro de mim, vem des - cen - do o ri - o pra me dar a vi - da es - te

27

Sop. rio que e - ma - na lá da cruz, do la - do de Je - sus! A -

Cont. rio que e - ma - na lá da cruz, do la - do de Je - sus! A -

Ten. rio que e - ma - na lá da cruz, do la - do de Je - sus! A - V.S.

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Soprano, Contralto, Tenor

29 **B** No caso de não haver 3 vozes femininas,
Não cantar o soprano mais agudo.

Sop. qui-lo que pa - re-ci - a im-pos - sí-vel, A - qui-lo que pa - re-ci - a não ter sa - 3

Cont. qui-lo que pa - re-ci - a im-pos - sí-vel, A - qui-lo que pa - re-ci - a não ter sa - 3

Ten. qui-lo que pa - re-ci - a im-pos - sí-vel, A - qui-lo que pa - re-ci - a não ter sa - 3

32

Sop. í-da, A - qui-lo que pa - re-ci - a ser mi-nha mor-te, mas Je-sus mu-dou mi-nha sor

Cont. í-da, A - qui-lo que pa - re-ci - a ser mi-nha mor-te, mas Je-sus mu-dou mi-nha sor

Ten. í-da, A - qui-lo que pa - re-ci - a ser mi-nha mor-te, mas Je-sus mu-dou mi-nha sor

35

Sop. - te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui! A - qui!

Cont. - te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui! A - qui!

Ten. - te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui! A - qui!

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Soprano, Contralto, Tenor

38 **C**

Sop. U - sa - me! U - sa - me!

Cont. U - sa - me! U - sa - me!

Ten. U - sa - me! Sou o teu mi - la - gre! U - sa - me! Eu que - ro te ser - vir!

42

Sop. U - sa - me! U - sa - me!

Cont. U - sa - me! U - sa - me!

Ten. U - sa - me! Sou a tu - a i - ma - gem! U - sa - me! Oh! Fi - lho de Da - vi!

46 **D**

Sop. A - qui - lo que pa - re - ci - a im - pos - sí - vel, A -

Cont. A - qui - lo que pa - re - ci - a im - pos - sí - vel, A -

Ten. A - qui - lo que pa - re - ci - a im - pos - sí - vel, A -

"Sou Um Milagre"
 Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
 Soprano, Contralto, Tenor

49

Sop. 
 qui-lo que pa - re-ci - a não ter sa - í - da, _____ A - qui-lo que pa - re-ci - a ser mi-nha

Cont. 
 qui-lo que pa - re-ci - a não ter sa - í - da, _____ A - qui-lo que pa - re-ci - a ser mi-nha

Ten. 
 8 qui-lo que pa - re-ci - a não ter sa - í - da, _____ A - qui-lo que pa - re-ci - a ser mi-nha

52

Sop. 
 mor-te, mas Je-sus mu-dou mi-nha sor - te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui! A -

Cont. 
 mor-te, mas Je-sus mu-dou mi-nha sor - te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui! A -

Ten. 
 8 mor-te, mas Je-sus mu-dou mi-nha sor - te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui! A -

55 **E**

Sop. 
 qui-lo que pa - re-ci - a im-pos - sí-vel, _____ A - qui-lo que pa - re-ci - a não ter sa

Cont. 
 qui-lo que pa - re-ci - a im-pos - sí-vel, _____ A - qui-lo que pa - re-ci - a não ter sa

Ten. 
 8 qui-lo que pa - re-ci - a im-pos - sí-vel, _____ A - qui-lo que pa - re-ci - a não ter sa

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Soprano, Contralto, Tenor

58

Sop. í - da, A - qui-lo que pa - re - ci - a ser mi-nha mor - te, mas Je - sus mu - dou mi - nha sor -

Cont. í - da, A - qui-lo que pa - re - ci - a ser mi-nha mor - te, mas Je - sus mu - dou mi - nha sor -

Ten. í - da, A - qui-lo que pa - re - ci - a ser mi-nha mor - te, mas Je - sus mu - dou mi - nha sor -

61

Sop. - te, sou um mi - la - gre, es - tou a - qui! A - qui-lo que pa - re - ci - a im - pos

Cont. - te, sou um mi - la - gre, es - tou a - qui! A - qui-lo que pa - re - ci - a im - pos

Ten. - te, sou um mi - la - gre, es - tou a - qui! A - qui-lo que pa - re - ci - a im - pos

64


Sop. sí - vel, A - qui-lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, A -


Cont. sí - vel, A - qui-lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, A -


Ten. sí - vel, A - qui-lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, A -

"Sou Um Milagre"
 Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
 Soprano, Contralto, Tenor

67

Sop. 
 qui-lo que pa - re - ci - a ser mi-nha mor - te, mas Je - sus mu - dou mi-nha sor

Cont. 
 qui-lo que pa - re - ci - a ser mi-nha mor - te, mas Je - sus mu - dou mi-nha sor

Ten. 
 qui-lo que pa - re - ci - a ser mi-nha mor - te, mas Je - sus mu - dou mi-nha sor

69

Sop. 
 - te, sou um mi - la - gre, es - tou a - qui!

Cont. 
 - te, sou um mi - la - gre, es - tou a - qui!

Ten. 
 - te, sou um mi - la - gre, es - tou a - qui!

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

Soprano

Ah! Ah! Ah!

7

Mas, Je-sus Ah! Nun-ca

13 **A**

hou-ve noi-te que pu-des-se im-pe-dir o nas - cer do Sol e a es-pe-ran - ça, e não

15

há pro-ble-ma que pos-sa im-pe-dir as mãos de Je-sus pra me a-ju-dar! Nun-ca

17

hou-ve noi-te que pu-des-se im-pe-dir o nas - cer do Sol e a es-pe-ran - ça, e não

19

há pro-ble-ma que pos-sa im-pe-dir as mãos de Je-sus pra me a-ju-dar!

22

es-te rio que e-ma - na lá da cruz, do la-do de Je-sus! Ah!

"Sou Um Milagre"
 Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
 Soprano

26

Ah! — es-te rio que e-ma - na lá da cruz, do la-do de Je-sus! A-

29 **B** No caso de não haver 3 vozes femininas,
 Não cantar o soprano mais agudo.

qui-lo que pa - re-ci - a im-pos - sí-vel, A - qui-lo que pa - re-ci - a não ter sa

32

í - da, A - qui-lo que pa - re-ci - a ser mi-nha mor-te, mas Je-sus mu-dou_ mi-nha sor

35

- te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui! A - qui! U - sa - me!

40

U - sa - me! U - sa - me! U - sa - me! A

47 **D**

qui-lo que pa - re-ci - a im-pos - sí-vel, A - qui-lo que pa - re-ci - a não ter sa

50

í - da, A - qui - lo que pa - re - ci - a ser mi - nha


"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Soprano

52



mor - te, mas Je - sus mu - dou mi - nha sor - te, sou um mi - la - gre, es - tou a - qui! A

55 **E**



qui - lo que pa - re - ci - a im - pos - sí - vel, A -

57



qui - lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, A -

59



qui - lo que pa - re - ci - a ser mi - nha mor - te, mas Je - sus mu - dou mi - nha sor

61



- te, sou um mi - la - gre, es - tou a - qui! A - qui - lo que pa - re - ci - a im - pos

64




sí - vel, A - qui - lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, A -

67



qui - lo que pa - re - ci - a ser mi - nha mor - te, mas Je - sus mu - dou mi - nha sor

69



- te, sou um mi - la - gre, es - tou a - qui!

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

Contralto

Ah! Ah! Ah!

7

Mas, Je-sus Ah! Nun-ca

13 **A**

hou-ve noi-te que pu-des-se im-pe-dir o nas - cer do Sol e a es-pe-ran - ça, e não

15

há pro-ble-ma que pos-sa im-pe-dir as mãos de Je-sus pra me a-ju-dar! Nun-ca

17

hou-ve noi-te que pu-des-se im-pe-dir o nas - cer do Sol e a es-pe-ran - ça, e não

19

há pro-ble-ma que pos-sa im-pe-dir as mãos de Je-sus pra me a-ju-dar!

22

es-te rio que e-ma - na lá da cruz, do la-do de Je-sus! Ah!

"Sou Um Milagre"
 Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
 Contralto

26

Ah! es-te rio que e-ma - na lá da cruz, do la-do de Je- sus! A -

29 **B**

qui-lo que pa - re-ci - a im-pos - sí-vel, A - qui-lo que pa - re-ci - a não ter sa

32

í-da, A - qui-lo que pa - re-ci - a ser mi-nha mor-te, mas Je-sus mu-dou mi-nha sor

35

- te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui! A - qui! U - sa - me!

40

U - sa - me! U - sa - me! U - sa - me! A -

47 **D**

qui-lo que pa - re-ci - a im-pos - sí-vel, A - qui-lo que pa - re-ci - a não ter sa

50

í-da, A - qui-lo que pa - re-ci - a ser mi-nha mor-te, mas Je-sus mu-dou mi-nha sor

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Contralto

53 E



- te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui! A - qui-lo que pa - re - ci - a im-pos

56



sí - vel, A - qui - lo que pa - re - ci - a não ter sa -

58



í - da, A - qui-lo que pa - re - ci - a ser mi-nha mor - te, mas Je-sus mu-dou mi-nha sor

61



- te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui! A - qui-lo que pa - re - ci - a im-pos

64



sí - vel, A - qui-lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, A -

67



qui-lo que pa - re - ci - a ser mi-nha mor - te, mas Je-sus mu-dou mi-nha sor

69



- te, sou um mi - la - gre, es - tou a - qui!

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

Tenor

Ah! _____ Ah! _____ Ah! _____

7

Mas, Je - sus _____ Ah! _____ Ha - ve

21

rá um mi - la - gre den - tro de mim, vem des - cen - do o ri - o pra me dar a vi - da es - te

23

rio que e - ma - na lá da cruz, do la - do de Je - sus! Ha - ve -

25

rá um mi - la - gre den - tro de mim, vem des - cen - do o ri - o pra me dar a vi - da es - te

27

rio que e - ma - na lá da cruz, do la - do de Je sus! A -

29

qui - lo que pa - re - ci - a im - pos - sí - vel, A - qui - lo que pa - re - ci - a não ter sa

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Tenor

32

í - da, A - qui-lo que pa - re - ci - a ser mi-nha mor - te, mas Je - sus mu - dou_ mi - nha sor

35

- te, sou um mi - la - gre, es - tou a - qui! A - qui!

38 **C**

U - sa - me! Sou o teu mi - la - gre! U - sa - me! Eu que - ro te ser - vir!

42

U - sa - me! Sou a tu - a i - ma - gem! U - sa - me! Oh! Fi - lho de Da - vi!

46 **D**

A - qui-lo que pa - re - ci - a im - pos - sí - vel, _____ A

49

qui - lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, _____ A - qui-lo que pa - re - ci - a ser mi - nha

52

mor - te, mas Je - sus mu - dou_ mi - nha sor - te, sou um mi - la - gre, es - tou a - qui! A

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Tenor

3

55 **E**

8 qui-lo que pa - re - ci - a im-pos - sí - vel, _____ A - qui-lo que pa - re - ci - a não ter sa

58

8 í - da, _____ A - qui-lo que pa - re - ci - a ser mi-nha mor-te, mas Je-sus mu-dou mi-nha sor

61

8 - te, sou um mi-la-gre, es - tou a - qui! _____ A - qui-lo que pa - re - ci - a im-pos

64

8 sí - vel, _____ A - qui-lo que pa - re - ci - a não ter sa - í - da, _____ A

67

8 qui-lo que pa - re - ci - a ser mi-nha mor-te, mas Je-sus mu-dou mi-nha sor

69

8 - te, sou um mi - la - gre, es - tou a - qui!

2

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

I Sax-Alto

ff

3

4
mf

B

1. 2.

C

D 3

E 3 3

3

3

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

III Sax-Alto

6

13 **A** 4 *mf*

23 **B**

31 1. 2.

38 **C**

46 **D** 3

53 **E**

59

66

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

II Sax-Tenor

The musical score is written for II Sax-Tenor in 4/4 time. It begins with a rest followed by a quarter note G4, marked *ff*. The first staff (measures 1-5) features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The second staff (measures 6-12) continues the melody with a triplet of eighth notes and a quarter note. The third staff (measures 13-22) is marked *mf* and includes a 4-measure rest at the beginning. The fourth staff (measures 23-30) contains a repeat sign and a first ending bracket. The fifth staff (measures 31-37) includes a first and second ending bracket. The sixth staff (measures 38-45) is marked *C*. The seventh staff (measures 46-52) includes a 3-measure rest and a triplet of eighth notes. The eighth staff (measures 53-58) includes a 3-measure rest and a triplet of eighth notes. The ninth staff (measures 59-65) continues the melodic line. The tenth staff (measures 66-72) concludes the piece with a final melodic phrase.

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

IV Sax-Tenor

The musical score is written for IV Sax-Tenor in 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *ff*. The score is divided into measures 1 through 66. Key features include:

- Measures 1-5: Initial melodic phrase with a *ff* dynamic.
- Measure 6: A triplet of eighth notes.
- Measures 13-16: Section A, marked *mf*, featuring a 4-measure rest.
- Measures 23-26: Section B, a short melodic phrase.
- Measures 31-34: First ending with two variations.
- Measures 38-45: Section C, a melodic line.
- Measures 46-52: Section D, featuring triplets and a 3-measure rest.
- Measures 53-58: Section E, featuring triplets.
- Measures 59-65: Final melodic phrase.
- Measure 66: Final note.

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

Sax-Barítono

The musical score is written for Sax-Baritone in 4/4 time, key of D major. It consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff is marked with a box 'A' and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff is marked with a box 'B' and a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The sixth staff is marked with a box 'C'. The seventh staff is marked with a box 'D' and contains triplets. The eighth staff is marked with a box 'E' and contains triplets. The ninth and tenth staves continue the melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

I Trompete

ff 3 3

3 3

A 8 mf

B 3

C 4

D 3 sfp

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
I Trompete

52

52

56

59

64

67

67

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

II Trompete

The musical score is written for the II Trompete part in 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *ff* and features several triplet markings. The score is divided into measures 1-7, 5-7, 8-7, 26-7, 31-7, 34-7, 38-7, and 51-7. Key sections are labeled with letters in boxes: A (measures 8-7), B (measures 26-7), C (measures 38-7), D (measures 38-7), and E (measures 51-7). Section C includes a dynamic marking of *sfp*. Section D includes a dynamic marking of *mf*. The score concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#) in the final measure.

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
II Trompete

56

59

63

66

69

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

III Trompete

The musical score is written for III Trompete in 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes with a *ff* dynamic marking. The second staff continues with eighth notes and includes a triplet of eighth notes. The third staff features a series of eighth notes with slurs and accents. The fourth staff contains a first ending (A) with an 8-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, and a second ending (B) with eighth notes. The fifth staff continues with eighth notes and slurs. The sixth staff has eighth notes with slurs and accents. The seventh staff includes a first ending (C) with two endings, followed by a 4-measure rest. The eighth staff starts with a 44-measure rest, followed by a half note, a triplet of eighth notes with a *fp* dynamic, and another triplet of eighth notes, ending with a triplet of eighth notes.

ff

4

7

13 **A** 8 3 **B**

mf

30

33

36 1. 2. **C** 4

44 **D** 3

fp

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
III Trompete

52 E

56

59

63

66

70

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

I Trombone

Virada Bateria

ff

3

4

3 3 3

7

13 **A**

8

f

29 **B**

32

35

1. 2. **C**

40 **D**

3

sfp

The musical score is written for the first trombone part in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It begins with a 'Virada Bateria' (drum change) at measure 1. The first staff (measures 1-3) features a melodic line starting on G2, moving up stepwise to D4, with a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes in measure 3. The second staff (measures 4-6) continues the melodic line with triplets of eighth notes in measures 4, 5, and 6. The third staff (measures 7-12) shows the melodic line with a fermata over the final note of measure 12. The fourth staff (measures 13-28) is marked with a box 'A' and a measure rest of 8 measures. It begins with a dynamic marking of *f* and features a melodic line with accents. The fifth staff (measures 29-31) is marked with a box 'B' and contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The sixth staff (measures 32-34) continues the rhythmic pattern. The seventh staff (measures 35-40) contains two first endings (1. and 2.) and is marked with a box 'C'. The eighth staff (measures 40-42) is marked with a box 'D' and ends with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *sfp*.

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
I Trombone

51

Musical staff 51: Bass clef, starting with a quarter rest, followed by eighth notes with accents and slurs. A box containing the letter 'E' is positioned above the staff at the end of the line.

56

Musical staff 56: Bass clef, eighth notes with accents and slurs.

59

Musical staff 59: Bass clef, eighth notes with accents and slurs.

63

Musical staff 63: Bass clef, eighth notes with accents and slurs.

66

Musical staff 66: Bass clef, eighth notes with accents and slurs.

69

Musical staff 69: Bass clef, eighth notes with accents and slurs, ending with a triplet of eighth notes.

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

II Trombone

ff 3

3 3 3

3 3 3 3 3 3

13 **A** 8

f

29 **B**

f

32

f

35 1. 2. **C**

f

40 **D**

f

sfp

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
II Trombone

48 **3**



55 **E**



58



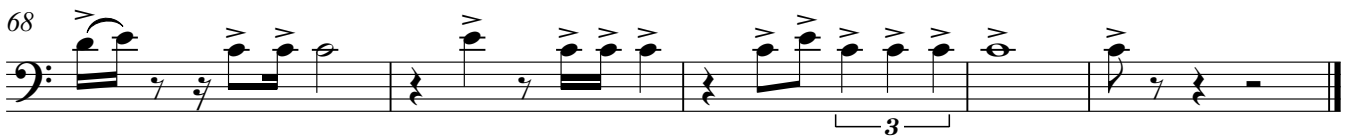
62



65



68



"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

III Trombone

Measures 1-3 of the III Trombone part. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The music begins with a rest in measure 1, followed by a quarter rest in measure 2. In measure 3, there is a forte (*ff*) dynamic marking. The notation features a series of eighth notes with slurs and accents, including a triplet of eighth notes in measure 3.

Measures 4-6 of the III Trombone part. Measure 4 starts with a forte (*ff*) dynamic marking. The music continues with eighth notes, including a triplet in measure 5 and another triplet in measure 6.

Measures 7-12 of the III Trombone part. The music continues with eighth notes and slurs, ending with a half note and a whole note in measure 12.

Measures 13-28 of the III Trombone part. Measure 13 is marked with a boxed letter 'A' and a forte (*f*) dynamic marking. The music features a sequence of eighth notes with slurs and accents, including a triplet in measure 14.

Measures 29-31 of the III Trombone part. Measure 29 is marked with a boxed letter 'B'. The music continues with eighth notes and slurs.

Measures 32-34 of the III Trombone part. The music continues with eighth notes and slurs.

Measures 35-39 of the III Trombone part. Measure 35 is marked with a boxed letter 'C'. The music features a first ending (1.) and a second ending (2.) in measure 36, followed by eighth notes with slurs and accents.

Measures 40-44 of the III Trombone part. Measure 40 is marked with a boxed letter 'D'. The music concludes with a half note and a whole note, ending with a *sfp* dynamic marking.

"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
III Trombone

48 **3**



55 **E**



58



61



64



67



"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

Trombone-Baixo

ff 3

3 3 3

6 6 6

13 **A** 8 f

29 **B**

32

35 1. 2. **C**

40 **D** 3 *sfp*

"Sou Um Milagre"
Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Trombone-Baixo

51 E

56

59

64

67

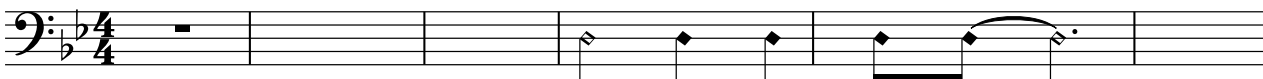
"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa
DEZEMBRO/2005

Virada Bateria

Chords: Bb D7 Gm Eb F Eb/F Eb/Bb Bb D7

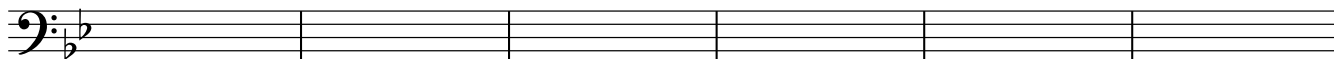
Base



7 Gm Gm F Eb Bb/F Eb/F F Bb Eb/Bb Bb Eb/Bb




13 **A** Bb F/A Eb/G Bb/F Bb F/A Eb/G Bb/F Bb F/A Eb/G Bb/F



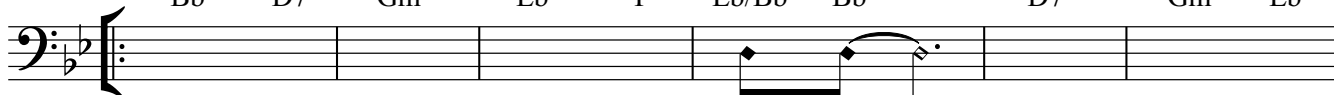
19 Bb F Eb Bb Gm F D7/F# Gm Eb Bb/F F Bb/F F




25 Gm F D7/F# Gm Eb Bb/F F Eb/F F



29 **B** Bb D7 Gm Eb F Eb/Bb Bb D7 Gm Eb



35 Bb/F Eb/F F 1. Bb Eb/F 2. Bb **C** Cm Eb Bb4 Bb



"Sou Um Milagre"

Arr.: Pr. Marcos Feitosa (DEZ/2005)
Base

40 Cm Eb Bb Cm Eb Bb4 Bb Cm Eb Bb F/G F7M/G

47 **D** C E7 Am F G F/C C E7 E7 Esus7(9b) E7

Só Órgan (prosegue sem ritmo) TUTTI

52 G/A Am Am/E F C/G F/G G C F/G **E** C E7 Am

(Ritmo)

57 F G F/C C E7 E7 E7 Am Am C/G F C/G F/G G

62 C F/G C E7 Am F G F/C C E7 E7 Esus7(9b) E7

68 G/A Am Am/E F C/G F/G G C F/C C N/C